



PIETRE-STONES REVIEW OF FREEMASONRY

FREEMASONS-FREEMASONRY.COM

The Review of Freemasonry made by Freemasons for Free Masons
History Literature Music Art Architecture Documents Rituals Symbolism Philosophy
Rivista di Massoneria - Revue de Franc-Maçonnerie - Revista de Masoneria - Revista de
Maçonaria

W.Bro. YASHI
BERESINEI
Past Master
Quatuor Coron
Lodge of Resear

 [Make this Website Your Start Page](#)  [Print this Page](#)  [Send Masonic E-Card](#)



MASSONERIA: SIMBOLI E ARCHETIPI NEL FLAUTO MAGICO DI W.A.MOZART

del **Ven.mo Fr. Bruno Gazzo**

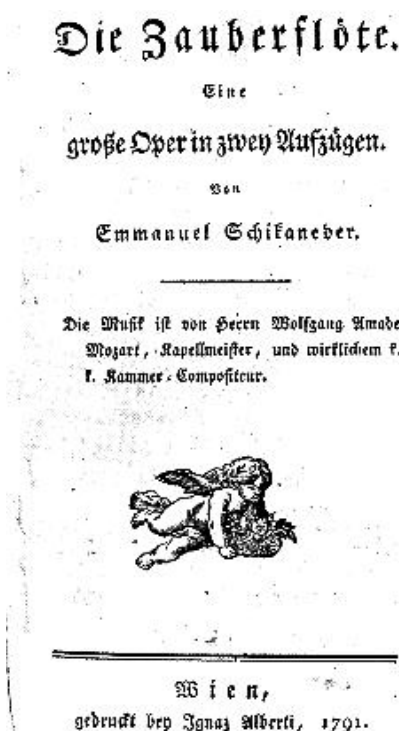
Assistente Gran Maestro Onorario della Gran Loggia Regolare d'Italia.
M.V. della Loggia Quatuor Coronati n°112 per gli anni 2002 e 2003
Editor, PS Review of Freemasonry

La musica che state ascoltando è tratta da: W.A.Mozart - Flauto Magico.

La genesi del Flauto Magico è avvolta dal buio. E' giusto che sia così. Tutte le grandi opere dovrebbero essere avvolte dal mistero. Forse anche oggi, in qualche luogo oscuro e circondato dal più assoluto riserbo, un uomo sta lavorando ad un'opera immortale.

Ufficialmente il libretto del Flauto Magico è stato scritto da Schikaneder, massone di una Loggia di Vienna, ma è con forza che dobbiamo ammettere l'influenza in ogni verso del letterato e massone Mozart. Egli ha voluto che questa opera fosse il suo testamento spirituale. Troppo elevato è il significato simbolico del testo per poterlo attribuire al solo Schikaneder, certamente abile uomo di teatro e valido cantante, ma giustamente interprete nell'opera del personaggio di Papageno e non di quello di Tamino. D'altronde Mozart già nel finale del Ratto dal Serraglio trasformò una storia romanzesca in una parabola lessinghiana sulla generosità e sulla convivenza umana.

Noi sappiamo che documenti dell'epoca testimoniano inquivocabilmente l'appartenenza di Mozart alla Loggia "La Beneficenza", dove fu iniziato il 14 dicembre 1784, a Viena. Questa sua condizione lo ha di certo favorito nello studio della mitologia e in particolare su i suoi significati più profondi. Mozart probabilmente lesse il saggio di Plutarco su Iside e Osiride e l'ultimo libro delle Metamorfosi di Apuleio. Non fu in grado invece di venire a conoscenza dei significati esoterici della Sfinge e delle piramidi egizie, perchè esse aspettavano ancora Napoleone sotto la sabbia del deserto.



Secondo alcuni autori Mozart ha usato consciamente simboli propriamente massonici, simboli che corrispondono certamente ad una filosofia e ad un morale particolare, ma che sembrano essere mediati in qualche modo dallo spirito umanista e progressista del Settecento. Sorprendente invece è il fatto che questo lavoro è costantemente pervaso ed arricchito da una simbologia inconscia la cui pienezza e il cui significato poggiano su contenuti archetipici umani universali.

Le avventure del Flauto Magico sono le vicende delle ore che passano e si inseguono, della luce che diventa ombra e della tenebra che ritorna luce. All'inizio mentre Papageno esce cantando e zuffolando dal bosco è mattina. Sarastro scende dal suo carro nel caldo mezzogiorno. Poi il giorno inclina verso il crepuscolo e l'universo viene nascosto da un'oscurità spaventevole nella quale comincia il viaggio iniziatico di Tamino. Qualche ora passa. dal chiuso del Tempio il coro dei Sacerdoti comincia ad invocare lo splendore della luce. I tre Genii annunciano che presto il Sole tornerà a percorrere la sua strada dorata. Le insidie della notte non sono ancora vinte e solo quando Pamina e Tamino avranno attraversato l'acqua e il fuoco, il sole pieno, il sole senza ombre e macchia illuminerà la terra.

Lo stesso viaggio avviene nell'animo di ogni iniziato che potrebbe ripetere il grido di Tamino: "O terna notte quando scomparirai? Quando la luce troverà finalmente il mio occhio?". Il rituale di tutte le iniziazioni maschili ha per motto: "Attraverso la notte verso la Luce."

Ciò significa che la direzione di quello che accade è determinata da una simbologia che a partire dal viaggio notturno dell'Eroe nel mare, conosciamo come simbologia solare. Morendo di sera all'occidente il sole deve affrontare il viaggio attraverso il mare oscuro del mondo sotterraneo e della morte per risorgere, trasformato come nuovo sole all'oriente.

Questa simbologia solare è il modello archetipico di tutti gli Eroi e di tutte le vie iniziatiche in cui l'Eroe rappresenta il principio della coscienza che deve essere raggiunto e che deve affermarsi nella lotta contro le forze oscure dell'inconscio. Oltre a ciò l'Eroe deve anche liberare il tesoro per riempirlo di tutti quei contenuti ad esso inerenti e deve farlo lottando contro le forze odicure nemiche della coscienza. Paradossalmente possiamo affermare che Mozart è l'Eroe e che il Flauto Magico è il tesoro da lui liberato.

Non è nell'intenzione di questo scritto fare il riassunto della trama dell'opera, ma è invece interessante riportare in sintesi il contenuto di quelle parti iniziali del libretto che, seppur scritte, non vengono mai rappresentate. Se ciò accadesse molte delle incongruenze di cui è accusato il testo cadrebbero automaticamente.

Prima della nascita di Tamino e Pamina una coppia sovrana dominava il mondo: un Re solare, di cui ignoriamo il nome e la potente Regina della Notte. Tra il principio virile e quello femminile, tra luce e tenebre esisteva allora un mutuo accordo. Questo appare evidente dal fatto che il Re tagliò il magico flauto dal tronco di una quercia millenaria in un'ora stregata, fra lo scatenarsi dei tuoni e dei lampi, nel rumore della tempesta notturna: lo tagliò con l'aiuto decisivo della regina della Notte alla quale quel momento apparteneva come sovrana degli incanti



The "Readers of PS Review of Freemasonry" Forum

Craft Masonry and Beyond the Craft, Masonic History, Research & Philosophy.

**Pietre-Stones Quarterly
Newsletter**

Support Pietre-Stones Review of FM



**PIETRE - STONES
Review of Freemasonry**

**CLICK HERE to add our banner to your
website.**

Masonic E-Cards

◆ [SEND Your Fraternal
Greetings to a Brother](#)



◆ [Vote Monthly Poll](#)

[Main Index Page](#) | [Alphabetical Index](#) | [What is New](#) | [Papers of Eminent Masonic Scholars](#) | [Indice Saggi in Italiano](#)
[Index des Essais en Langue Française](#) | [Índices Monografias em Português](#) | [Índice de Planchas MASONICAS en Español](#)

visitor/s currently on the page.