



Danilo il Crapa

LE TRE FASI

COLLANA MATEREA

Prima edizione anno 2001

Biblioteca di Episteme

Distribuzione Gratuita

“Celuy qui transmua le premier n’avait aucun livre, mais suivait la nature, regardant comment et avec quoy elle travaille”

NICOLAS VALOIS

“Souvenez-vous, enfant de la Science, que la connaissance de notre magistère vient plutôt de l’inspiration du Ciel que des lumières que nous pouvons acquérir par nous-mêmes”

LIMONJON DE SAINT-DIDIER

“Nous côtoyons souvent le phénomène, voire le miracle, sans le remarquer, en aveugles et en sourds; que de merveilles, que de choses insoupçonnées ne découvrirons-nous pas si nous savions disséquer les mots, en briser l’écorce et libérer l’esprit, divine lumière qu’ils renferment”

FULCANELLI

Ai miei cari amici d’oltremare, che nonostante la distanza li sento sempre più vicini della mia ombra.

Al lungo Nerchia adorato, causa efficiente di questo scritto

Al possente Chiarella amatissimo, luce dei miei occhi

Al geniale, filosofico Strabone, compagno di tante battaglie di gioventù,

Alla dolce piccola Paola, ultima e non affatto ultima!

AVE ET VALETE!

I FASE

IL REGOLO d'ANTIMONIO

In questo file si raccoglieranno le notizie che si hanno sulla prima parte dei lavori alchemici, in teoria ed in pratica. **Sul momento adatto per iniziare abbiamo una bella indicazione formale:**

Pag.449 del I tomo delle Dimore:

“Flamel mourut le 22 mars 1418, jour de fete des alchimistes traditionnels. C'est en effet l'équinoxe de printemps qui ouvre l'ère des travaux du Grand Oeuvre.”

E' ragionevole supporre che fa la preparazione del regolo stellato d'Antimonio e la prima parte delle operazioni vi sia almeno una qualche affinità; pertanto si comincerà col riportare le ricette di cui si dispone per produrre il regolo stellato d'antimonio.

Le ricette saranno in blu scuro: le aggiunte e note in blu chiaro

Ricette per il regolo d'Antimonio:

In linea di massima sono elencate per cronologia:dalle più antiche alle più moderne che sono le ultime. Nella edizione del 1646 del" Carro Trionfale dell'Antimonio" troviamo una prima ricetta, a pag.199.

Questa procedura non è databile con esattezza, in quanto questa edizione del libro citato viene presentata come un restauro dell'opera originale, molto più antica. Dunque a pag. 199 si trova:

“DE LA MANIERE DE FAIRE LE BAUME DU REGULE D'ANTIMOINE”

Du regule d' antimoine se prepare un baume utile contre les maladies et duquel le mercure d'antimoine peut etre revivifie.

Prenez de l'antimoine et du tartre parties egales, avec la moitié d'une partie de salpêtre.

Et les ayant pilées et melées, faites- les fondre dans un creuset au fourneau à vent.

Etant refroidies, separez le regule de la terre et purifiez-le encore

trois ou quatre fois avec du tartre et du salpêtre.

Et ainsi il devient blanc comme argent qui a souffert l'examen et surpasse la crudité de son plomb.

Pilez le règle..."

Qui non si parla di stella , e le proporzioni successive di salnitro e tartaro non sono chiaramente indicate. **SI NOTI CHE ANCHE QUI VIENE MESCOLOTO L'ANTIMONIO CON IL TARTARO E IL SALNITRO, COME PER LA RICETTA SENZA IL FERRO DI GLASER.** Comunque il regolo così ottenuto è materia per due ricette successive : Pag 203 e 205

"MANIERE DE FAIRE LE REGULE ETOILE" PAG.230 DEL CAP.33

Prenez deux parties d'Antimoine d'Hongrie, une partie d'acier en limaille, quatre parties de tartre cru.

On le fait fondre dans un creuset. Et après que la matière est refroidie, on separe le regule des fecès.

On pile ensuite ce regule avec le triple de tartre cru, et si on procède bien, ce qui est le principal, on a une étoile blanche et splendide comme de l'argent pur, et aussi bien divisée que si un peintre avait pris la peine de peindre ses rayons et ce regule étoilé se réduit en huile ainsi qu'il s'ensuit:

Nota mia:

QUI INVECE NON SI SPECIFICA NE' DI MESCOGLARLI NE' DI METTERLI SEPARATAMENTE, NE' TANTOMENO SONO DATE INDICAZIONI SULL'ORDINE IN CUI I MATERIALI VANNO NEL CROGIOLO.

SI NOTI LA GRANDE ABBONDANZA DI TARTARO CRUDO, 4 PARTI CONTRO LE TRE PARTI COSTITUITE DALLA LIMATURA DI FERRO + LA STIBINA, NEL PRIMO PASSAGGIO.

NEL SECONDO PASSAGGIO ADDIRITTURA IL TARTARO CRUDO DEVE ESSERE IL TRIPLO DEL REGOLO OTTENUTO LA PRIMA VOLTA. E A PROPOSITO: IL CREMORE DI TARTARO MODERNO PUO' SOSTITUIRE "LE TARTRE CRU" ? ANCHE SE SI ADDIZIONASSE, A SCOPO DI INTEGRAZIONE CATALITICA DEL TARTARO NATURALE AL CREMOR, CIO' SAREBBE SUFFICIENTE ? Si confronti il file antimonio per l'azione svolta dal tartrato acido di potassio-il cremore- ma nel tartaro di vino sono presente una quantità di altre cose.

L'esperienza della pasqua 93 non ha dato esito felice, anche se in quel caso può darsi che i problemi siano stati causati da altro. Tuttavia l'aiutante contenente anche tartaro crudo sembrava assai fiacco nella sua azione a contatto del materiale in ignizione.

REDUCTION DU REGULE ETOILE' EN HUILE

Ce regule étoilé étant sublimé avec le sel armoniac devient rouge, car la teinture du Mars monte, se sublime et se résout à la cave en un huile qui est très utile aux plaies.

Et si ce regule ou etoile est souvent alliè par le feu au serpent pierreux, en sorte que, étant tout consumé (son soufre spirituel et invisible) soit absolument uni à ce serpent. **L'Artiste a après cela une matière toute ignée et fervente qui cache plusieurs secrets...**

...Cette huile contient une grande acrimoine, dans laquelle sont cachés beaucoup de secrets qui ne doivent être manifestés au vulgaire, afin que quelque chose de particulier soit réservé aux philosophes qui continuellement emploient leurs travaux à suer à ces recherches; et ce qui veulent suivre mes traces ne se repentent point de rechercher avec avidité et assiduité, car au moyen de mes instructions, ils pourront trouver ce que je n'ai connu que par travail opiniâtre et qu'auparavant j'avais demandé à Dieu de tout mon coeur.

Un'altra ricetta molto antica è quella di Jean Beguin, proveniente dai suoi "Elements de Chimie", che nel 1624 erano stati riediti per la terza volta solo nel XVII secolo. L'opera dovrebbe essere molto più antica ; mi pare di ricordare un "Tyrocinium Chemicum" di Beguinus già attorno al 1480.

Husson, Viridarium, pag.127 questo riporta, appunto dall'edizione del 1624

"Régule de Mars estoilé. Mettez une livre (489,503 grammi) d'Antimoine en poudre dans un creuset, et demy livre (244,752) de pointes de cloux... par dessus, et donnez feu de fusion, puis jetez une once (30,594 grammi) de sel nitre à plusieurs fois par dessus pour faire brusler et consommer le soulfhre de l'Antimoine, puis versez le tout dans le cornet de fer...

NOTA MIA: IL FERRO, PIU' PESANTE, VIENE MESSO SOPRA, IN MODO CHE QUANDO LA STIBINA FONDE ESSO CALI NELL'IMPASTO VERSO IL FONDO. POI IL SALNITRO VIENE AGGIUNTO SOLO DOPO AVER DATO "FEU DE FUSION". Peso del ferro +stibina= 734,346 grammi; rapporto peso dei materiali: peso del salnitro 1 a 24,00294175 per la prima congiunzione. Beguinus, cfr.dopo è di gran lunga quello che usa meno salnitro.

...L'ayant un peu chauffé auparavant et frotté par dessus de suif ou de cire.

Finalmente frappez tout bellement le bord du cornet ou vaisseau dans lequel vous aurez fondu toute cette matière, afin que le regule aille au fond.

Et ayant séparé la crasse que vous trouverez au dessus, ferez refondre le regule, jettant dessus une once (30,594 grammi) de nitre comme devant, et puis verserez dans le cornet, reiterant cette opération 4 ou 5 fois jusque à ce que l'estoile paraisse au dessus.

...Ce qui se fait après la quatriesme fusion parachévée. Que si l'estoille ne paroist point alors elle ne paroistra pas les autres fusions que vous ferez ; et soyez alors asseuré que vous n'avez pas bien exactement procédé aux fusions précédentes.

Il faut icy noter que la préparation du régule de Mars estoilé succède plus heureusement, si on la fait pendant le beau temps et au croissant de la Lune

.

Nel corso di chimica di Glaser (1667) a pag.174 troviamo il procedimento qui sotto riportato, che è identico a quello di Lemery, allievo di Glaser, questi cambia solo dei pesi. Fra parentesi sono indicati i pesi e le varianti, minime davvero, per Lemery.

“REGULE D'ANTIMOINE AVEC LE MARS” (GLASER-LEMERY)

PRENEZ UNE DEMIE LIVRE(8 ONCES= 244,752 GRAMMI) de pointes de cloux a ferrer les chevaux, (**FERRO DOLCE**) mettez-les dans un bon creuset, au forneau à vent, et couvrez le creuset d'un couvercle, donnez feu de fusion, et si tost que le pointes de cloux seront bien rougies, adjoustez-y une livre (anche per Lemery una libbra, e cioè 489,503 grammi) de bon antimoine en poudre grossière, et couvrez le creuset de son couvercle, et par dessus de charbon, afin que le feu soit fort violent , et que la fusion de l'Antimoine se fasse promptement, et qu'il puisse agir sur le fer, et le reduire en scories, avec lesquelles la parte sulphureuse impure de l'Antimoine se joint en mesme temps, mais la partie mercurielle et pure se met à part.

QUESTA ESPERIENZA E' STATA PROVATA CON LA LIMATURA DI FERRO CHE SI E' RAPPRESA E L'ANTIMONIO NON E' RIUSCITO A PENETRARLA.

INFATTI GLASER USA PUNTE DI CHIODO, CHE LASCIANO MOLTI PIU' INTERSTIZI FRA LORO NEI QUALI LA STIBINA IN FUSIONE PUO' PENETRARE. LA LIMATURA FINA IN MASSA E' MOLTO COMPATTA INVECE.

CON CHIODINI DI FERRO DOLCE COME DONATORI DI FERRO IL FENOMENO DELL'AUTOSALDATURA, (A PROPOSITO COME MAI IL FERRO SI AUTOSALDA A TEMPERATURA BEN PIU' BASSA DI QUELLA DI FUSIONE? QUALI SONO LE BASI CHIMICO-FISICHE DEL

FENOMENO?) NON CREA PROBLEMI : LA STIBINA PASSA COMUNQUE E AGISCE. Chissà se potrebbe andar bene di versare poco a poco limatura di ferro rovente, nell'antimonio in fusione, in modo che resti ben dispersa ? **PERCHE' L'ESPERIENZA RIESCA E' FONDAMENTALE CHE IL FERRO NON SI RAPPRENDA IN MASSA COMPATTA:** Allo scopo si deve evitare di mettere il ferro a freddo nel crogiolo a forno appena acceso: il ferro si salda invariabilmente, così'.

In più, non appena il ferro è rosso si deve subito gettare l'antimonio. La permanenza nello stato rosso facilita la saldatura. Del resto Glaser lo dice espressamente: " si tost que les pointes de fer seront bien rougies" e anche Fulcanelli, nell'esperienza spagirica con la pirite dice di farla arrossare "una sola volta". (cfr. inizio file Dimore I e file Spagiria)

Il faut avoir le cornet de fer au feu pour le tenir chaud, et le frotter avec de la cire et de l'huile, et lors que vous verrez la matière en fonte bien claire, **(SEMPRE L'AIUTANTE QUANDO LA FUSIONE E GIA' BELLA)** jetez-y peu à peu trois (3once: 91,782 grammi) ou quatres onces (4 once:122,376 grammi) de salpêtre, je dis peu à peu, afin que l'action du nitre ne fasse trop bouillir la matière, et qu'elle ne sorte du creuset.

Il rapporto peso del fondente peso dei materiali è circa uno a 8 (7,999989104) per il caso di tre once e di circa uno a 6 (5,999989104) per il caso si impieghino quattro once di salnitro. Beguinus usava 1 a 24; Fulcanelli parrebbe consigliare 1 a 15: cfr. p. es Mistero, Hotel Lallemand, la conchiglia e lo stesso glifo ripetuto quindici volte.

Et alors vous verez que la matière iettera quantité d'esteincelles, lesquelles proviennent du nitre, et du sulphre de l'antimoine, et lors qu'il seront passées, iettez la matière dans le cornet eschauffé et huilé, comme nous avons dit et frappez sur le cornet avec des pincettes pour faire descendre en bas le regule, lequel estant refroidi, vous le tirerez du cornet, et le separerez des scories avec un coup de marteau.

Ce scories ne sont autre chose que la partie sulphureuse et terrestre de l'antimoine melée avec le nitre, et une partie de Mars, faisant avec eux une masse, laquelle à l'abord est fort compacte, mais elle se rarefie en peu de jours en poudre assez legere, laquelle ressemble à la scorie de fer.

VIENE CAMBIATO IL CROGIOLO PER LA PRIMA VOLTA A QUESTO PUNTO.

Or le regule ne sera pas assez pur dans la première fusion, c'est pourquoi il le faut faire fondre dans un nouveau creuset, et estant fondu, iettez trois onces (pari a 91,782 grammi) (o due once, pari a 61,88 grammi secondo Lemery)

d'antimoine cru en poudre, faites fluer ensemble à un feu vif:

Cette addition d'antimoine consumera ce qui pourroit rester des impressions de Mars, que le soulfre de ce nouveau antimoine acheve de consumer: la matière estant bien en fusion, iettez dedans peu à peu deux ou trois (61,188 oppure 91,782 grammi) onces-Lemery consiglia tre a questo punto , e cioè 91,782, grammi de nitre, et l'ebullition estant cessée, iettez le tout dans le cornet chaud et huillé, et procedez comme auparavant et vous trouverez le regule bien plus pur que la première fois.

NON VIENE SPECIFICATO, MA FORSE LEMERY CAMBIA IL CROGIOLO TUTTE LE VOLTE CHE PROCEDE CON UNA NUOVA FUSIONE. A questo punto occorrerebbe disporre di una serie di crogioli, indicati come numero 1,2,3 e così via da usarsi solo per l'operazione corrispondente al loro numero.

Poi dopo un certo numero di prove si potrebbe passare il crogiolo numero 2 al numero 1 , il 3 al 2, il 4 al 3 e così via in modo da non contaminare la materia in lavorazione con detriti provenienti dalle pareti del crogiolo. **ALCHIMIA EST AB IMPURO SEPARATIO SUBSTANTIA PURIORE.**

Refondez encore une fois ce mesme regule, et iettez-y encore un peu de salpêtre; **(anche Lemery non indica la quantità precisa del salnitro per le ultime fusioni)** et l'ebullition estant passée iettez les dans le cornet, y procedant comme dessus, alors le scories seront grisastres.

Reiterez la fusion pour la quatrième fois, y adjoustant encore du salpêtre , et vous verrez que le dit salpêtre ne trouvant aucune impureté dans le regule, le scories qui surnagent en seront blanches ou jaunastres, et outre cela le regule aura sur la superficie la figure d'une estoille, qui est le veritable signe de sa perfection."

Molto simile questa ricetta di Nassagora, pag.101 della "Clavicule de la Philosophie hermetique " edita nel 1753, ma al solito rifacimento di un'opera precedente, ricetta addirittura intitolata:

"DE L'OR PHILOSOPHAL"

"PRENEZ 4 onces (122,376 grammi) de Mars fin en petites lamine, mettes les dans un Creuset dans un fourneau à vent, quand votre Mars sera mol, mettes y 8 onces (244,752 grammi) d'antimoine en poudre, donnés fort feu, que la matière soit coulante , alors iettés peu à peu" une poigné" de bon salpêtre dessus avec une cuilliere de fer, laissés travailler vos matières ensemble, jusqu'a ce que tout repose, alors jettés votre regule dans une lingotière, etant refroidi, separés le regule de ses féces.

www.episteme.it

Per l'ottimo Nassagora quanto è "une poignée?" Si ricordi poi che talvolta per Marte potrebbe essere inteso il rame; e per Eliphas Levi nella chiave dei grandi misteri, è il manganese il maschio dei filosofi.

ORA ADDIZIONE D'ANTIMONIO CRUDO, COME IN GLASER, ALLA 1R

Faites fondre votre regule, etant en belle fonte jettes dessus 1,5 onces (45,891) d'antimoine en poudre et cela étant encore fondu, jettés du Salpêtre comme la première fois, et ensuite jettés votre regule dans la lingotière, séparés les fèces qui ne servent à rien.

FAITES FONDRE UNE TROISIEME FOIS VOTRE REGULE, et y jettes encore du salpêtre comme ci dessus, **et quand vous verrez que le salpêtre nagera sur la superficie comme une huile, continué un feu très fort**, autrement le salpêtre se coagulerait et se durceroit, vidé votre creuset comme devant.

PARREBBE CHE PER NASSAGORA SOLO DA QUI IN POI SI CAMBIA IL CROGIOLO

Faites fondre votre reguel dans un creuset neuf et bien net, et quand il sera en fonte comme argent, jettes y du salpêtre, laissés le bien travailler, après vidés votre regule le plus prouement possible (**VEROSIMILMENTE OCCORRE RIDURRE AL MINIMO LA PERDITA DI CALORE DURANTE I PRELIMINARI DELLA COLATA**) et si les fèces ont couleur d'or cela est bien, le regule sera blanc comme argent, et il aura une belle étoille sur la superficie, c'est la stella signata des pphes si vous avez bien travaillé votre regule pesera 4 onces, et vous pouvés faire cet ouvrage en deux heures. "

In sostanza abbiamo qui la prima congiunzione e poi 3R: Nassagora scalda prima il ferro, aggiunge antimonio crudo nella prima R: una oncia e mezza, nella prima congiunzione mette in opera otto once, quindi aggiunge poco più di un quinto di antimonio crudo.

Non usa tartaro affatto, ma solo salnitro, e in grande abbondanza. "une poigné" addirittura la prima volta.

CURIOSAMENTE NON DA LA MISURA ESATTA DEL SALNITRO DA IMPIEGARSI, PUR ESSENDO PRECISO INVECE CON IL FERRO E L'ANTIMONIO NELLE DUE VOLTE.

Nassagora era uno degli autori preferiti di Fulcanelli, che però lo leggeva manoscritto: quello mio è stropicciato da Geron: per tutta la questione vedi Canseliet alla voce Geron.

Un'altro autore tenuto da Fulcanelli in grandissima considerazione è Jacques Tol; tuttavia nel cammino del cielo chimico non troviamo una ricetta precisa, ma solo come dei consigli sparsi :

Pag.14 :**"Broyez de l'antimoine dans un mortier philosophique, et le criblez, c'est à dire faites fondre l'Antimoine dans un creuset en remuant et frappant le creuset, le regule tombera au fond; et si vous travaillerez comme il faut, votre regule se trouvera étoilé des la première fusion."**

Pag 17:**"Fondez seulement de l'Antimoine, et appliquez-vous à voir exactement ce qui se passe, vous y verrez les COLOMBES DE PHILALETTE, vous y entendrez LE CHANT DES CYGNES DE BASILE, et vous y verrez CETTE MER DES PHILOSOPHES que j'ai expliqué plus au long dans mon traité des evenements fortuits et impreuves."**

Pag .18 **"Faites fondre, comme j'ai dit de l'antimoine et en faites un regule étoilé, sans y mesler de mars, car notre roi entre seul et sans satellites dans la fontaine; alors vous" AUREZ TOUT ET RIEN"** questo veramente mi ricorda "en rien gist tout" di Dampierre, pag.180, II.

"Mais pour revenir à la dépense-sempre Tollius, pag.20- qu'il faut faire, en est-ce une si grande que de prendre une livre (489,503 grammi) d'Antimoine ,une demie livre(244,752) de tartre et de sel nitre, et de faire fondre tout cela dans un creuset, et l'ayant purgè jusqu'à l'étoile paroise, y joindre une partie d'or ou d'argent?

Que si quelqu'un s' imagine demeurer dans l'erreur, parce que je ne lui enseigne pas le peu qui reste pour parvenir à la Pierre Philosophale, et sans quoy à la verité tout ce que j'ai dit est inutile, qu'il songe qu'on n'enseigne jamais toutes choses à la fois et dans un meme temps ...

Il n'y a point d'autre voye veritable que la notre, et qui se fasse ni plus promptement ni à moins de frais."

In sostanza le simpatie di Tol vanno al regolo semplice, non marziato, e ottenuto, se non proprio da solo, al massimo con l'aggiunta di tartaro e di sal nitro. Per lui l'uso del ferro rappresenterebbe o un errore vero e proprio o un complicarsi inutilmente la vita.

Forse sono qui attinenti queste parole di Fulcanelli, pag 119 dimore II:

"AUT. HUNC.AUT. SUPER.HUNC (prèmiere operation)...La figure du bouclier, _en grec aspis, ABRI, PROTECTION, DEFENSE, -lui indique la necessité d'une arme défensive.

Quant à l'arme d'attaque, c'est la lance, logxé SORT, DESTIN OU L'ESTOC -DIALEFXIS qu'il devra employer.

www.episteme.it

Au moins qu'il ne préfère recourir au moyen dont se servit Bellerophon, chevaucant Pégase, pour tuer la chimère. Les poètes feignent qu'il enfonça profondément dans la gorge du monstre un épieu de bois, durci au feu et garni de plomb.

La Chimère, irritée, vomissait des flammes; le plomb fondit, coula jusqu'aux entrailles de la bête, et ce simple artifice en eut vite raison.

Fulcanelli richiama qui l'attenzione sulla lancia e lo scudo(ferro e sale?)...

D'autres, de même courage et d'ardente foi, plus confiant dans la miséricorde divine qu'assurés de leurs propres forces, abandonnèrent l'épée, la lance et le glaive pour la CROIX.

La sola fusione, senza aggiunta di ferro o forse proprio senza nulla in più del tutto oltre la materia prima (abisso d'insondabile semplicità, cfr. lettera dell'amico di Fulcanelli,) debitamente purificata da una lunga cozione preliminare: come per fare il vetro d'antimonio.

Ceux là vainquirent mieux encore, car le dragon matériel et démoniaque, ne résista jamais à l'effigie spirituelle et toute puissante du Sauveur, au signe ineffable de l'Esprit et de la Lumière incarnés : "IN HOC SIGNO VINCES".

Può ESSERE CHE QUELLA PREPARAZIONE PRELIMINARE della stibina che consiste in una fine polverizzazione e una sorta di torrefazione preliminare sia particolarmente indicata quando si vuole procedere senza l'aiuto del ferro ?

COMPOSITION DU REGULE MARTIAL, secondo SSC, pag.99 II Tomo del Discours Philosophique, edito nel 1781.

"Prenez neuf onces d'antimoine,(275,346 grammi) faites-les fondre dans un creuset, separez-en les scories.

Prenez ensuite quatre onces (122, 376) grammi de fer doux, on peut prendre des rognures de cloux de cheval, **SSC USA IL 9-4** faites les rougir dans un creuset, et jetez-les ainsi l'antimoine en fusion, il se fera sur le champ une grande ébullition; car l'antimoine devore tous les métaux à l'exception de l'or. Couvrez le creuset avec un couvercle qui joigne bien, laissez-le ainsi pendant un quart d'heure.

Ajoutez ensuite deux onces (61,188) grammi de sel nitre et autant de sel de tartre raffinés et incorporés ensemble; remuez bien avec une spatule de fer, vous verrez paroître une étoile éblouissante dans le creuset, séparez les scories autant qu'il sera possible; et versez le regule dans une creuset de fer que

vous frapperez avec une baguette pour faire précipiter le régule et surnager toutes les scories que vous pourrez détacher facilement du Règule, qui restera beau, clair, pur, et d'une jaune aussi éblouissant que l'or.

Voilà la véritable composition du régule d'antimoine martial avec lequel on peut faire des merveilles dans la Chimie et la Médecine, mais nous croyons qu'il est notre devoir d'avertir nos lecteurs et ceux qui exécuteront ce procédé, de ne pas se laisser séduire par cette belle couleur d'or; car si l'on ne connaît pas le premier agent métallique, on ne réussira que très difficilement, et par hasard, à faire la conjonction de l'or avec le régule."

ATTENZIONE: QUESTA SAREBBE UNA GROSSA STUPIDAGGINE. SI CONFRONTI:

Pag.397, I Tomo delle Dimore.

"Les plus instruits des nôtres dans la cabale traditionnelle ont sans doute été frappés du rapport existant entre la **VOIE**, le **CHEMIN** tracé par l'hiéroglyphe qui emprunte la forme du chiffre 4, et l'**ANTIMOINE MINERAL** ou **STIBIUM**, clairement indiqué sous ce vocable topographique.

En effet, l'oxysulfure d'antimoine naturel se nommait, chez les Grecs *stimmi* ou *stibi*, or *stibia* est le **CHEMIN**, le **SENTIER**, la **VOIE** que l'**investigateur (stibeus)** ou **PELERIN** parcourt en son voyage; c'est elle qu'il foule aux pieds (*steibo*).

Ces considérations, basées sur une correspondance exacte de mots, n'ont pas échappé aux vieux maîtres ni aux philosophes modernes, **lesquels, en les appuyant de leur autorité, ont contribué à repandre cette erreur néfaste que l'antimoine vulgaire était le mystérieux SUJET de l'art.**

Confusion regrettable, obstacle invincible contre lequel se sont heurtés des centaines de chercheurs.

Depuis Artéphilus, qui commence son traité par ces mots " L'antimoine est des parties de Saturne..." jusqu'à Philalèthe, qui intitule l'un de ses ouvrages: **EXPERIENCES SUR LA PREPARATION DU MERCURE PHILOSOPHIQUE PAR LE REGULE D'ANTIMOINE MARTIAL ETOILE' ET L'ARGENT**, en passant par le **CHAR TRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE** de Basile Valentin, **et l'affirmation dangereuse, en son positivisme hypocrite de Batsdorff, (vedere la sua Opera)** le nombre de ceux qui se sont laissés prendre à ce traquenard grossier est simplement prodigieux.

Le moyen âge a vu les **SOUFFLEURS** et les **ARCHIMISTES (SIC)** volatiliser, sans aucun résultat, des tonnes de mercure amalgamé à l'or stibié... Henckel...dans son **TRAITE' DE L'APPROPRIATION...**

"Le régule d'antimoine, dit-il, est regardé comme un moyen d'union entre le mercure et les métaux, et en voici la raison: il n'est plus mercure et il n'est pas encore métal parfait; il a cessé d'être l'un et a commencé à devenir l'autre.

Cependant, je ne dois pas passer sous silence que j'ai entrepris inutilement

de très grands travaux pour unir plus intimement l'or et le mercure par le moyen du régule d'antimoine."

QUESTE PAROLE DI FULCANELLI, COME DEBONO ESSERE INTERPRETATE? UN ANTI-FURTO O UN VERO E SALUTARE AVVERTIMENTO? DOPO PIU' DI VENTI ANNI LA QUESTIONE E' ANCORA IRRISOLTA.

Tuttavia occorre ricordare che Fulcanelli stesso dice che il modo più usato per indicare la materia da impiegarsi realmente è di dire che è sbagliato adoperarla. Poi in queste parole si noti che usa l'espressione "antimoine vulgaire"; in realtà il materiale diverrebbe, secondo Canseliet filosofico attraverso la "precottura" (cfr. file Precotto).

Quanto alle esperienze infelici di Henckel questo tipo di lavoro in verità è lontanissimo dai miei esperimenti. Non ci penso neanche ad amalgamare mercurio e oro stibiato, né ad unire oro e mercurio a mezzo del regolo d'antimonio. Tuttavia anche Tollius, a prenderlo alla lettera parrebbe istigare ad un lavoro del genere.

...Une autre similitude de mots permettrait également d'inférer que la pierre philosophale pourrait provenir de l'antimoine. Si noti quale importanza dà Fulcanelli alle "similitudes de mots". On sait que les alchimistes du XIV siècle appelaient **KOHL ou KOHOL** leur Médecine universelle, des mots arabes **AL COHOL**, qui signifient **POUDRE SUBTILE**, terme qui a pris plus tard, dans notre langue, le sens d'**EAU-DE-VIE (alcool)**.

En arabe, Kohl est, dit-on, l'oxysulfure d'antimoine pulvérisé, qu'emploient les musulmans pour se teindre les sourcils en noir. Les femmes grecques se servaient du même produit, qu'on appelait platyofthalmon, c'est-à-dire **GRAND OEIL...**

Nous serions certainement du même avis, si nous ignorions qu'il n'entrait pas la moindre molécule de stibine dans le platyofthalmon des Grecs (sulfure de mercure sublimé). **Le KOHL des Arabes et le COHOL ou Cohel des Turcs.**

Les deux derniers, en effet, s'obtenaient par calcination d'un mélange d'étain grenillé et de noix de galle. Telle est la composition chimique du Kohl des femmes orientales, dont les alchimistes anciens se sont servis comme terme de comparaison pour enseigner la préparation secrète de leur antimoine. C'est là l'oeil solaire que les Egyptiens nommaient **ODJA**; il figure encore, parmi les emblèmes maçonniques, entouré d'une gloire au centre d'un triangle.

Ce symbole offre la même signification que la lettre **G**, septième de l'alphabet, **INITIALE DU NOM VULGAIRE DU SUJET DES SAGES**, figurée au milieu d'une étoile radiante.

Il gallio, maledizione, ci va benissimo!

C'est cette matière qui est l'**ANTIMOINE SATURNIN** d'Artephius, le **REGULE D'ANTIMOINE** de Tollius, le véritable et seul **STIBIUM** de Michel Maier et de tous les Adeptes.

Quant à la stibine minérale, elle ne possède aucune des qualités requises et, de quelque manière qu'on veuille la traiter, on n'en obtiendra jamais ni le dissolvant secret, ni le mercure philosophique.

Et si Basile Valentin donne à celui-ci le surnom de **PELERIN** ou de **VOYAGEUR**, (stibeus) parce qu'il doit, nous dit-il, traverser **SIX VILLES CELESTES** avant de fixer sa résidence dans la septième; si Philaute nous assure que lui seul est notre **VOIE (stibia)**, ce ne sont pas là des raisons suffisantes pour invoquer que ces maîtres ont prétendu désigner l'antimoine vulgaire comme générateur du mercure philosophique.

Cette substance est trop éloignée de la perfection, de la pureté et de la spiritualité que possède l'**HUMIDE RADICALE** ou **SEMENCE METALLIQUE**, -qu'on ne saurait d'ailleurs trouver sur terre, -pour nous être vraiment utile.

L'ANTIMOINE DES SAGES, matière première extraite directement de la mine, "n'est pas proprement minéral et moins encore métallique, ainsi que nous l'enseigne Philalèthe (Introitus,II.2); mais sans participer de ceux deux substances il tient le milieu entre l'une et l'autre. Il n'est pas néanmoins corporel, puisque entièrement volatil; il n'est point esprit, puisqu'il se liquéfie dans le feu comme un métal. C'est donc un **CHAOS QUI TIENT LIEU DE MERE A TOUS LES METAUX**"

C'est la **FLEUR (anthemon)** métallique et minérale, la première rose, noire en vérité, qui est demeuré ici bas comme une parcelle du chaos élémentaire.

C'est d'elle, cette fleur des fleurs (**FLOS FLORUM**) que nous tirons d'abord notre **GELEE BLANCHE (stibe)**, laquelle est l'esprit qui se meut sur les eaux, et le parement blanc des anges; réduite à cette blancheur étincelante, c'est elle le **MIROIR** de l'art, le **FLAMBEAU (stilbe)**, la **LAMPE** ou la **LANTERNE**, l'éclat des astres et la splendeur du soleil (**SPLENDOR SOLIS**), c'est elle encore qui, unie à l'or philosophique, deviendra la planète métallique **MERCURE (STILBON ASTER)**, le **NID** de l'oiseau (**stibas**), notre **Phenix** et sa petite pierre (**stia**); c'est elle enfin la **RACINE**, **SUJET** ou **PIVOT** (lat. **STIPES, STIRPS**) du Grand Oeuvre et non pas l'antimoine vulgaire.

IN QUESTA DIGRESSIONE CONTRO L'ANTIMONIO-FULCANELLI SI PREOCCUPA SEMPRE DI SPECIFICARE "VULGAIRE".

Sachez donc, frères, afin de ne plus errer, que notre terme d'**ANTIMOINE**, dérivé du grec antemon, désigne, par un jeu de mots familier aux philosophes,

www.episteme.it

l'ANE-TIMON, le guide qui conduit, dans la bible, les Juifs à la FONTAINE. C'est l'ALIBORON mythique, aeliforon, le CHEVAL DU SOLEIL.

E' il "sire asne" della Festa dei Pazzi. "Sarcinis aptississimus" capace di separare il tritico dalla paglia, e di vincere nel salto i cammelli veloci dei Madianiti. La Sede della "Virtus Asinaria" che procurò alla Chiesa l'Oro e l'incenso del paese di Saba.

...Dans la langue primitive les cabalistes grecs avaient coutume de substituer des chiffres à certaines consonnes pour le mots dont ils désiraient voiler le sens ordinaire sous un sens hermetique.

Il se servaient ainsi de l'episemon (stagion), du koppa, du sampi, du digamma, auxquels ils adaptaient une valeur conventionnelle.

Le noms, modifiés par ce procédé, constituaient de véritables cryptogrammes, bien que leur forme et leur prononciation ne parussent point avoir subi d'altération.

Or, le vocable ANTIMOINE, **stimmi**, était toujours écrit avec l'épisemon, equivalent aux deux consonnes assemblées SIGMA et TAU, lorsqu'on l'employait pour la caractériser le sujet hermétique.

Ecrit de la sorte, **simmi** n'est plus la stibine des mineralogistes, mais bien une MATIERE SIGNEE par la nature, ou mieux un mouvement, dynamisme ou vibration, VIE SCHELLEE (**s-immenai**), afin d'en permettre à l'homme l'identification, signature toute particulière et soumise aux regles du nombre SIX.

Episemon, mot formé de epi, SUR et sima, SIGNE, signifie en effet MARQUE' D'UN SIGNE DISTINCTIF, et ce signe doit correspondre au nombre six. De plus, un terme voisin, fréquemment employé pour l'assonance en cabale phonetique, le mot epistemon, indique CELUI QUI SAIT, QUI EST INSTRUIT DE, HABILE A.

L'un des personnages importants de PANTAGRUEL, l'homme de science, se nomme Epistémon. Et c'est l'artisan secret, l'esprit enclos dans la substance brute, qui traduit l'epistemon grec, parce que cet esprit est capable, à lui seul, d'exécuter et de parfaire l'ouvrage entier, sans autre secours que celui du feu élémentaire.

Il nous serait facile de completer ce que nous avons dit du mercure philosophique et de sa préparation; mais il ne nous appartient pas de dévoiler entièrement cet important secret.

Il metodo di SSC presenta L'USO DEL 9-4, la "scrematura" delle prime feccie della prima fusione della stibina; (intesa alla francese, come trisolfuro) il portare il ferro al rosso in un crogiolo separato, da versarsi poi nel crogiolo con la stibina in fusione, l'aggiunta dei sali nitro e tartaro, ana e depurati,

dopo addirittura un quarto d'ora che il materiale è liquido.

A questo punto è lecito chiedersi se davvero i sali debbano servire seriamente a facilitare la fusione del materiale, o se la loro azione reale con il fondere abbia ben poco a vedere.

Vedi il file aiutanti per la questione.

Un'altra questione curiosa è perchè si dovrebbe pensare di incorporare oro al regolo? A quale scopo? Non sarà semplicemente che SSC ha preso Tollius troppo alla lettera? Cfr. più indietro: "Mais pour revenir à la dépense-pag.20- qu'il faut faire, en est-ce une si grande que de prendre une livre (489,503 grammi) d'Antimoine, une demie livre (244,752) de tartre et de sel nitre, et de faire fondre tout cela dans un creuset, et l'ayant purgè jusqu'à l'étoile paroisse, y joindre une partie d'or ou d'argent?

Que si quelqu'un s' imagine demeurer dans l'erreur, parce que je ne lui enseigne pas le peu qui reste pour parvenir à la Pierre Philosophale, et sans quoy à la verité tout ce que j'ai dit est inutile, qu'il songe qu'on n'enseigne jamais toutes choses à la fois et dans un meme temps ...".

A meno che il regolo non sia l'imperatolo massimolo (Il lapis) ma sembra oggettivamente difficile.

Tornando a SSC sarebbe dunque il primo agente metallico, ciò che qui Tollius omette di spiegare. "SSC, pag.99 si l'on vouloit etre un peu attentif en composant ce regule avec du fer et de l'antimoine vulgaire, tel q'on le vende chez les Droguistes, on pourroit acquèrir de grandes lumières qui conduiroient peut-etre à la connoissance du veritable antimoine ou azoth des Philosophes, car si l'on veut examiner les merveilles que ce regule presente dans le fond du creuset, on y verra d'abord une sèparation parfaite, et ensuite une réunion des trois Principes, pourvu qu'on soit exact à observer les doses, et qu'on sache choisir un tems convenable pour faire cette opération, dont le succès dépend absolument de la position d'une Planette.

Esperienze con l'antimonio sono descritte anche a pag.211 del Mistero della Croce di Douzetemps.

A pag 143 della Farmacologia di G.B. Capello troviamo:

"Regolo d'Antimonio Semplice: antimonio crudo xviii

tartaro crudo xii

nitro raffinato vi

Polverizzati separatamente si uniscano con diligenza. Intanto messo su i carboni accesi un crociolo, o pignatta di terra non verniciata, grande e ben infuocata, vi si mette cucchiaro a cucchiaro tutta la materia, aspettando che il primo siasi perfettamente detonato, si accresca il foco, onde la materia si fonda come l'acqua: versata allora nel cono, o mortaio unto di cera, se ne batta leggermente i lati lasciandola raffreddare; col martello si separi dalle scorie il regolo, e di

www.episteme.it

nuovo si fonda, aggiungendovi un'oncia (30,594 grammi) di salnitro, e di nuovo versandolo nel cono.

N.I. Credono alcuni, che usando molta diligenza nella fusione, e nel tempo che il regolo sta nel cono, apparisca la stella come nel regolo marziato.

N.II. Il sal nitro non è affatto necessario alla separazione del regolo, onde può omettersi.

**REGOLO D'ANTIMONIO MARZIATO: Antimonio crudo xxx
chiodi da cavallo xv**

Fatto in polvere mediocre l'antimonio si mette in crociolo infocato, accrescendole il foco, che si fonda perfettamente. Dopo fuso si aggiungono i chiodi conservando l'antimonio in perfetta fusione. Fuso parimente dopo breve spazio il ferro, si aggiungono **tre oncie (91,782 GRAMMI) di sal nitro**, consumato il quale si versa la materia nel cono, battendone leggermente i lati, raffreddata ogni cosa si separa il regolo dalle scorie, e di nuovo si fonde, **spargendovi dopo fuso un'oncia (30,594) di nitro e tartaro crudo polverizzati (ANA!) gettando poscia la materia nel cono.**

N. alcuna volta apparisce nella superficie una lucida stella, la quale però, abbenché da molti stimata, non fa per modo alcuno alla sua perfezione.

LA PRIMA OPERA SECONDO E. CH. FLAMAND, da "Les pierres magiques" pag.144

"Pour le premier oeuvre, l'opérateur utilise deux agents : d'une part la matière première qui est dite posséder en elle beaucoup de Mercure, d'autre part un métal contenant un Soufre que la préparation industrielle a fait se rétracter fortement au coeur de la substance, mais qui n'en demeure pas moins très agissant. Ce métal n'est autre que le fer.

Il faut mélanger le sujet primordial réduit en une fine poudre à de la limaille de fer dans des proportions particulières. Ces deux substances sont ensuite fondues dans un creuset à une haute température après adjonction de "fondant" c'est-à-dire de sels destinés à faciliter la fusion et que l'on aura préparés d'une certaine façon.

Cette opération est d'ailleurs très dangereuse car elle produit des émanations toxiques.

Lorsque le culot est refroidi, on enlève soigneusement les scories qui l'entourent, on le pulvérise et on y mêle à nouveau de la limaille de fer et du fondant. On y pratique une seconde fois la fusion, puis on recommence une troisième fois toute l'opération.

C'est là ce que l'on appelle les trois répétitions.

Per Flamand, come si vede, il ferro non viene impiegato solo nella prima congiunzione; ma usato anche nel corso delle 3R. Ma in quale proporzione?

Un'ipotesi interessante potrebbe essere quella di disporre la quantità richiesta di ferro in quattro quote, non necessariamente uguali, e di impiegarne una per ogni tappa del processo, dalla prima congiunzione alla terza R.

La massima parte dello Zolfo (S) e dell'Arsenico (As) della stibina si attaccherebbe alle scorie ferrose della prima congiunzione, mentre successivamente il ferro opererebbe su un materiale sempre più vicino alla natura del regolo, piuttosto che di Gaia.

7 Giugno 1995: questo modo di procedere, in realtà è avallato dal primo Canseliet, nel 1945. Infatti nel suo *Deux Logis* troviamo a pag.28:

"EST OPUS OCCULTUM VERI SOPHI APERIRE TERRAM UT GERMINET SALUTEM PRO POPULO"...C' est pourquoi ces deux lignes s'étendent de part et de l'autre d'un graphique alchimique placé en leur milieu et qui est l'idéogramme complet de la **phase première et capitale du Grand Oeuvre**. Celle ci comporte, en effet, l'ouverture **par le fer**, de la terre philosophale, à la manière du soc fouillant le sol à feconder.

Ainsi, la lance de Mars sépare-t-elle le croissant lunaire, qui évoque la double qualité, frigide et acqueuse, de la matière initiale des alchimistes.

Trois traverses coupent la hampe verticale et rappellent les **trois réitérations subséquentes de la meme technique de purification par le fer**; la dernière présentant, à ses extrémités, deux demi-cercles qui figurent les deux composants salins de l'agent médiateur.

Sempre nel *Deux Logis* del 1945 troviamo, a pag. 36:

"Symbole de la matière première, le globe crucifère est en meme temps celui du vaisseau philosophal...A la fois contenant et contenu, la matière (mater) est à-soi-meme son propre matras (matris)...

Du sujet initial propre aux opérations, **sous le tracé cruciforme de la purification alchimique, que le dard précise etre faite par le fer**; du sujet initial..."

Ancora in *Deux Logis*, pag.114:

"C'est la encore, dans la substitution fréquente du mercure à l'alchimiste, brièvement mais précisément exposé, le Grand Oeuvre ou art de musique, dans ses points capitaux: l'extraction de la matière du gîte minier, **son avidité à l'endroit de l'esprit universel, qui est vert, et son exaltation passionnée par le fer**.

Questa operazione del ferro ripetuta tre volte non significherà che, in realtà, la seconda Opera, le sublimazioni, la rivivificazione del morto etc, l'abbeverare il secco con il suo umido, siano un tutt'uno con la prima Opera? Per modo che la prima corrisponda anche alla seconda? Dopo tutto la via breve comporta una sola operazione in un solo vaso.

Le pagine che seguono di Fulcanelli sembrano inerenti ad una fase iniziale dei lavori, e sono da Canseliet, almeno in parte attribuite in effetti ad una fase precoce del lavoro.

Si confronti il capitolo "Conjonction et separation", pag 191 di AEX, dove sono riportate le parole che più sotto hanno sfondo blu chiaro.

Pag.274, I tomo delle Dimore

"C'est un personnage serrant entre ses jambes un **GRIFFON** dont les pattes, pourvues de serres, sont très apparentes, ainsi que la queue de lion prolongeant la croupe...de la main gauche, l'homme saisit le monstre vers la tête et fait, de la droite, le geste de frapper.

Nous reconnaissons en ce motif l'un des emblèmes majeurs de la science, celui qui couvre la préparation des matières premières de l'Oeuvre.

Mais, tandis que **le combat du dragon et du chevalier** indique la **rencontre initiale**, le duel des produits minéraux cherchant à défendre leur intégrité menacée, **le griffon marque le RESULTAT de l'opération**, voilée d'ailleurs sous des mythes d'expressions variées, mais présentant tous les caractères d'incompatibilité, d'avversion naturelle et profonde qu'ont, l'une pour l'autre, les substances en contact.

Nota mia: in realtà il ferro e la stibina sembrano invece ben lieti di reagire fra di loro: se per incompatibilità si intende la scarsa affinità chimica, non è certo questo il caso.

Se invece proprio il vigore della reazione viene interpretato come lotta, combattimento ecc. allora potremmo esserci.

Du combat que le chevalier, ou **SOUFRE SECRET**, livre au soufre arsenical du vieux **DRAGON**, naît la **PIERRE ASTRALE**, blanche, pesante, brillante comme pur argent, et qui apparaît **SIGNEE**, portant l'empreinte de sa noblesse, la **GRIFFE**,

Nota mia: è ragionevole ritenere che per griffe si intenda il segno costituito da una serie di rettangoli o piuttosto parallelogrammi che presenta il materiale nel suo punto di frattura: questo forse è anche corrispondente alla cintura di S. Cristoforo; e dovrebbe corrispondere alla storia del "libro di fogli"

ésotériquement traduite par le **GRIFFON** indice certain d'union et de paix entre le feu et l'eau, entre l'air et la terre.

Toutefois, on ne saurait espérer atteindre à cette dignité dès la prime conjonction.

Car notre **PIERRE NOIRE**, couverte de haillons, est souillée de tant d'impuretés qu'il est fort difficile de s'en débarrasser complètement. C'est pourquoi il importe de la soumettre à plusieurs lévigationes (qui sont les

LAVEURES de Nicolas Flamel), afin de la nettoyer peu à peu de ses souillures, des crasses hétérogènes et tenaces qui l'embarrassent, et de lui voir prendre, à chacune d'elles, plus de splendeur, de poli et d'éclat.

Questo discorso, a cosa si riferisce? Alla prima congiunzione e alle R susseguenti, o alle aquile o sublimazioni? O vale, magari in modo generico, per ambedue le operazioni?

Les initiés savent que notre science, quoique purement naturelle et simple, n'est nullement vulgaire; les termes dont nous nous servons, à la suite des maîtres, ne le sont pas moins. Que l'on veuille donc bien y porter attention, car nous les avons choisis avec soin, dans le dessein de montrer **LA VOIE**, de signaler les fondrières qui la creusent espérant ainsi éclairer les studieux, en écartant les aveuglés, les avides et les indignes...

TOUS NOS LAVAGES SONT IGNEES...NOS PURIFICATIONS SE FONT DANS LE FEU, PAR

LE FEU ET AVEC LE FEU. C'est la raison pour laquelle quelques auteurs ont décrit ces opérations sous le titre de **CALCINATIONS**, parce que la **matière, longtemps soumise à l'action de la flamme, lui cède ses parties impures et adustibles.**

Sachez aussi que notre **ROCHER,-voilé sous la figure du dragon,-**laisse d'abord couler une onde obscure, puante et vénéneuse, dont la fumée, épaisse et volatile, est extrêmement toxique.

Cette eau, qui a pour symbole le CORBEAU ne peut être lavée et blanchie que par le moyen du feu. Et c'est là ce que les philosophes nous donnent à entendre...lorsque il recommandent à l'artiste de lui COUPER LA TÊTE. Par ces ablutions ignées, l'eau quitte sa coloration noire et prend une couleur blanche.

Le corbeau, décapité, rend l'âme et perd ses plumes. Ainsi le feu, par son action fréquente et réitérée sur l'eau, contraint celle-ci à mieux défendre ses qualités spécifiques en abandonnant ses superfluités. L'eau se contracte, se resserre pour résister à l'influence tyrannique de Vulcain; elle se nourrit du feu, qui en agrège les molécules pures et homogènes, et se coagule enfin en masse corporelle dense, ardente au point que la flamme demeure impuissante à l'exalter davantage...

Si donc vous désirez posséder le GRIFFON, -qui est notre PIERRE ASTRALE,-en l'arrachant de sa gangue arsenicale, prenez deux parts de TERRE VIERGE, notre DRAGON ECAILLEUX, et une de l'agent igné, lequel est ce vaillant CHEVALIER armé de la lance et du bouclier.

'Ares, plus vigoureux qu'Aries, doit être en moindre quantité. Nota bene: ares è in caratteri greci, e se ne togliessimo la r otterremmo ares, viceversa aries è in caratteri latini. Pulvèrisez et ajoutez la quinzième partie du tout de ce sel pur, blanc, admirable, plusieurs fois lavé et cristallisé, que vous devez nécessairement connaître. parte citata a pag. 191 di Aex

Mélangez intimement, puis, prenant exemple sur la douloureuse Passion

de Notre- Seigneur, crucifiez avec TROIS pointes de fer, afin que le corps meure et puisse ressusciter ensuite. Cela fait, chassez du cadavre les sédiments les plus grossiers, broyez et en triturez les ossements, malaxez le tout sur un feu doux avec une VERGE D'ACIER.

Jetez alors dans ce melange la moitié du second sel, tiré de la rosée qui, au mois de mai fertilise la terre, et vous obtiendrez un corps plus clair que le précédent.

Rèpétez TROIS FOIS la meme technique, vous parviendrez à la manière de notre mercure, et aurez gravi la première marche de l'escalier des sages.

Lorsque Jesus ressuscita, le TROISIEME jour après sa mort, un ANGE LUMINEUX ET VETU DE BLANC occupait seul le sepulcre vide. Sarà un riferimento al vestito bianco degli angeli di cui parla Tollius? Segue il noto invito alla prudenza con l'affermazione che senza il mediatore adeguato l'esperienza può essere pericolosa.

Pag.278, I omo

“Quand vous percevrez dans le vaisseau un bruit analogue à celui de l'eau en ébullition... Vous remarquerez des fumées et des flammes bleues, vertes et violettes, accompagnant une série de détonations précipitées... Quali sostanze colorano la fiamma in blu, verde e viola? L'effervescence passé et le calme rétabli, vous pourrez jouir d'un magnifique spectacle. Sur une mer de feu, des îlots solides se forment, surnagent, animés de mouvements lents, prennent et quittent une infinité de vives couleurs, leur surface se boursoufle, crève au centre et les fait ressembler à des minuscules volcans.

Ils disparaissent ensuite pour laisser place à des jolies billes vertes, transparentes, qui tournent rapidement sur elles-mêmes, roulent, se heurtent et semblent se pourchasser, au milieu des flammes multicolores, des reflets irisés du bain incandescent. Lo stadio delle bilie verdi, non mi è chiaro a cosa corrisponda....En décrivant la préparation pénible et délicate de notre pierre, nous avons omis de parler du concours efficaces que doivent y apporter certaines INFLUENCES EXTERIEURES... Rimanda a Valois, pag.229 e a Piccolpassi...mais leurs ouvrages ne sont pas à la portée de tous...

Nous dirons que sans la concordance absolue des éléments supérieurs avec les inférieurs, notre matière, dépourvue des vertus astrales, ne peut être d'aucune utilité. Le corps sur lequel nous ouvrons est, avant sa mise en oeuvre, plus terrestre que céleste; l'art doit le rendre, en aidant la nature, plus céleste que terrestre.

La connaissance du moment propice, des temps, lieu, saison, etc. nous est donc indispensable pour assurer le succès de cette production secrète. Sachon prévoir l'heure où les astres formeront, dans le ciel des fixes, l'aspect le plus favorable. Car ils se refléteront dans ce MIROIR DIVIN qu'est notre pierre et y fixeront leur empreinte. Et l'ETOILE TERRESTRE, flambeau occulte de notre Nativité, sera la marque probatoire de l'heureuse union du ciel et de

la terre, ou, comme l'écrit Philalèthe, de "l'union des vertus supérieures dans les choses inférieures".

Vous en aurez la confirmation en découvrant, au sein de l'eau ignée, ou de ce **CIEL TERRESTRE**, suivant l'expression typique de Vincelas Lavinius de Moravie, le soleil hermetique, centrique et radiant, rendu manifeste, visible et patent. Captez un rayon de soleil, condensez-le sous une forme substantielle, nourrissez de feu élémentaire ce feu spirituel corporifié, et vous aurez le plus grand trésor du monde. In sostanza la stella, o il sole marcherebbe il fatto che il materiale è carico a livello sottile, anche se dal puro punto di vista chimico non c'è differenza fra una materia segnata e la stessa senza il marchio. Quanto al raggio di sole da catturare, potrebbe essere la materia proprio del raggio o della stella che firmano il regolo. La scoria di cui parla Nassagora.

...Il est utile de savoir que la lutte, **COURTE MAIS VIOLENTE tipica della via breve?**, livrée par le chevalier St...Georges, Michel, Marcel, Mars, Thésée, Jason, Hercule, ne cesse que par la mort des deux champions, **L'AIGLE ET LE LION** et leur assemblage en un corps nouveau dont la signature alchimique est le **GRIFFON**... Jason uccide il mostro dans la forêt d'AETES...

La combinaison des deux matières initiales, l'une volatile, l'autre fixe donne un troisième corps, mixtionné, qui marque le premier état de la pierre des philosophes. Tel est, nous l'avons dit, le griffon, moitié aigle et moitié lion, symbole qui correspond à celui de la **CORBEILLE** de Bacchus et du **POISSON** de l'iconographie chrétienne.

...Car s'il est expédient de provoquer la rencontre et de dominer le combat, il faut encore découvrir le moyen de capter la partie pure, essentielle, du corps nouvellement produit, la seule qui nous soit utile, c'est à dire le mercure des sages.

Les poètes nous racontent que Vulcain, surprenant en adultère Mars et Venus, s'empessa de les entourer d'un rets ou d'un filet, afin qu'ils ne pussent éviter sa vengeance.

De meme les maitres nous conseillent d'employer aussi un FILET DELIE' ou un RETS SUBTIL pour capter le produit au fur et à mesure de son apparition.

L'artiste peche, métaphoriquement, le **POISSON** mystique, et laisse l'eau vide, inerte, sans ame: l'homme en cette opération, est donc censé **TUER LE GRIFFON**...Forse il Grifone è morto quando nel materiale la Griffe non è più apprezzabile.

On voit ainsi que l'animal fabuleux contient, en son image et en son nom, l'**ENIGME** hermetique la plus ingrat à déchiffrer, celle du **MERCURE PHILOSOPHAL**, dont la substance, profondément cachée au corps, se prend comme le poisson dans l'eau, à l'aide d'un **FILET** approprié.

Basilio Valentino non si è servito del simbolo dell'ictis cristiano, ha preferito umanizzarlo sotto il nome cabalistique et mythologique d'**HYPERION**.

C'est ainsi qu'il signale ce chevalier, en présentant les trois opérations du Grand OEuvre sous une formule énigmatique comportant trois phases succinctes, ainsi énoncé: **(XII ch, 195):** "Je suis né d'Hermogène. Hypérion m'a choisi. Sans Jamsuph, je suis contraint de périr."

Nous avons vu comment, et à l'issue de quelle réaction naît le griffon, lequel provient d'**HERMOGENE**, ou de la prime substance mercurielle. **HYPERION... est le PERE DU SOLEIL**; c'est lui qui dégage, hors du second chaos blanc, formé par l'art et figuré par le griffon, l'âme qu'il tient enfermée, l'esprit, feu ou lumière cachée, et la porte au dessus de la masse, sous l'aspect d'une eau claire et limpide: **SPIRITUS DOMINI FEREBATUR SUPER ACQUAS.**

Car la matière préparée, laquelle contient tous les éléments nécessaires à notre grand ouvrage, n'est qu'une terre fécondée ou règne encore quelque confusion; une substance qui tient en soi la lumière éparse, que l'art doit rassembler et isoler en imitant le Créateur.

Cette terre, il nous fait la mortifier et la décomposer, ce qui revient à tuer le griffon et à pecher le poisson, à **SEPARER LE FEU DE LA TERRE, LE SUBTIL DE L'ÉPAIS**, "doucement, avec grande habileté et prudence, selon que l'enseigne Hermes dans sa **TABLE D'EMERAUDE.**

Tel est le rôle chimique d'**HYPERION**. Son nom même, formé de ip, contraction de iper, **AU-DESSUS** et de ERION, **SEPULCRE, TOMBEAU**, lequel a pour racine era, **TERRE**, indique **CE QUI MONTE DE LA TERRE**, au-dessus du sépulchre de la matière. On peut, si l'on préfère, choisir l'étymologie par laquelle iperion dériverait de iper, au-dessus, et de ion, **VIOLETTE**. Les deux sens ont entre eux une concordance hermétique parfaite...

Pag.289, sul Baphomet:" et l'on peut dire, sans trop divulguer, que le soufre, père de la pierre, féconde la lune mercurielle par **IMMERSION...**"le mot latin **BAPHEUS**, teinturier, et le verbe **METO**, cueillir, recueillir, moissonner, signalent également cette vertu spéciale que possède le **MERCURE OU LUNE DES SAGES**, de capter, au fur et à mesure de son émission, et cela pendant **l'IMMERSION ou le BAIN DU ROI**, la teinture qu'il abandonne et que la mère conservera dans son sein durant le temps requis.

C'est là le **GRAAL**, qui contient le **VIN** eucharistique, liqueur de feu spirituel, liqueur végétative, vivante et vivifiante introduite dans les choses matérielles.

Pag.296:" les sages ont appelé leur matière **LIBER**, le livre, parce que sa texture cristalline et lamelleuse est formée de feuilletés superposés comme les pages d'un livre...**Jonas est l'image sacrée du LION VERT des sages, lequel reste TROIS JOURS PHILOSOPHIQUES** enfermé dans la substance mère, avant de s'élever par sublimation et paraître sur les eaux. **I TRE GIORNI FILOSOFICI NON SARANNO LE TRE R NECESSARIE PRIMA DELLA**

QUARTA, QUANDO L'OLIO APPARE?

Pag.317, II Tomo

“...Nous pouvons dire, de manière très certaine, que **c'est en étranglant et en dévorant l'ANE que le LOUP devient vert**, et cela suffit.

Le “loup affamé et ravisseur” est l'agent indiqué par Basile Valentin dans la première de ses **DOUZE CLEFS**. Ce loup (likos) est d'abord gris et ne laisse pas soupçonner le feu ardent, la vive lumière qu'il tient cachés en son corps grossier.

Sa rencontre avec l'ane rend manifeste cette lumière: likos devient likè, la première lueur du matin, l'AURORE.

Le LOUP GRIS s'est teint en LOUP VERT, et c'est alors notre FEU SECRET, l'Apollon naissant, Likegenès, LE PERE DE LA LUMIERE...

LEGENDE DES CIERGES VERTS...contient, derrière le voile allégorique, la description du travail que doit effectuer l'alchimiste pour extraire, du minéral grossier, l'esprit vivant et lumineux, le FEU SECRET qu'il renferme, sous forme de cristal translucide vert fusible comme de la cire, et que les sages nomment leur VITRIOL...

Segue la nota leggenda: ...Déporvue d'argent, elle fit glisser de son doigt un modeste anneau d'or, -sa seule fortune,-et le plaça, en guise d'offrande, sous un chandelier d'autel...La CIRE BLANCHE des cierges devenir VERTE, d'un vert céleste, inconnu, vert diaphane et plus éclatant que les plus belles émeraudes ou les plus rares malachites! **SI RICORDI CHE TUTTO SUCCEDE DI NOTTE.**

QUESTE ORA DOVREBBERO ESSERE LE ULTIME RIFLESSIONI
ALCHEMICHE CHE

FULCANELLI HA CONFIDATO AL SUO LIBRO, VISTO IL CARATTERE
PARREBBE

SCISSO DEGLI ULTIMI ARTICOLI

“Aussi, est-ce au moment où se déclare l'inertie corporelle, à l'heure même où la nature termine son labeur, que le sage commence le sien. Penchons-nous donc sur l'abîme, scrutons-en la profondeur, fouillons les ténèbres qui le comblent, et le néant (NE' ANT, LO STESSO RIEN -Où GIST TOUT-) nous instruira.

La naissance apprend peu de chose, mais la mort, d'où naît la vie, peut tout nous révéler. Elle seule délivre l'esprit, emprisonné au centre du corps matériel. Ombre dispensatrice de la lumière, sanctuaire de la vérité, asile inviolé de la sagesse, elle cache et dérobe jauleusement ses trésors aux mortels timorés, aux indécis, aux sceptiques à tous ceux qui la méconnaissent ou n'osent point

l'affronter.

...On comprend ainsi pourquoi les philosophes insistent tant sur la nécessité absolue de la mort matérielle. C'est par elle que l'esprit, impérissable et toujours agissant, brasse, crible, sépare, nettoie et purifie le corps.

LE FAMOSE OPERAZIONI "FILOSOFICHE"?

C'est elle qu'il tient la possibilité d'en assembler les parties mondées, de construire avec elles son nouveau logis, de transmettre enfin à la forme régénérée une énergie qu'elle ne possédait pas.

Considérée au point de vue de son action chimique sur les substances des trois règnes, la mort est nettement caractérisée par la dissolution intime, profonde et radicale du corps.

C'est pourquoi la DISSOLUTION, appelée MORT par les vieux auteurs, s'affirme comme étant LA PREMIERE ET LA PLUS IMPORTANTE DES OPERATIONS DE L'OEUVRE, celle que l'artiste doit s'efforcer de réaliser avant toute autre.

Celui qui découvrira l'artifice de la véritable dissolution et verra s'accomplir la putréfaction consécutive, aura en son pouvoir le plus grand secret du monde. Il possédera également un moyen sur d'accéder aux sublimes connaissances. Tel est le point important, ce PIVOT DE L'ART, suivant même l'expression de Philalèthe, que nous désirions signaler aux hommes de bonne foi, aux chercheurs bénévoles et désintéressés.

Unde & Morienus ait: CINEREM NE VILIPENDAS: NAM IPSE EST DIADEMA

CORDIS TUIS, & permanentium cinis. Et in lib. Turbae dicitur: IGNIS REGIMEN AUGMENTATE: & PER ALBEDINEM PERVENITUR AD

CINATIONEM, quae dicitur terra calcinata, quae est naturae igneae: & habes in praedictis proportionibus quatuor elementa, nempe aquam dissolutam, terram dealbatam, aerem sublimatum, ignem calcinatum.

De istis etiam 4. elementis dicit Arist. in lib. DE REGIM.

principium ad Alexandrum, cum habueris aquam ex aere, & aerem ex igne, & ignem ex terra, tunc plenam habetis artem philosophiae. ET HIC EST FINIS PRIMAE COMPOSITIONIS, ut Morienus dicit.

NUNC AD SECUNDAM COMPOSITIONEM TRANSEAMUS, QUAE HABET INSPIRASSE,

TINGERE & VIVIFICARE PRIMAM COMPOSITIONEM.

II FASE

M E R C U R I O

In questo file si cercherà di concentrare il materiale disperso del quale si dispone al riguardo della seconda opera. Come si ricorderà la Grande Opera è, grosso modo, divisibile in tre fasi: la prima fino alla Stella; la seconda fino all'Elisir, la terza costituita dalle operazioni finali di moltiplicazione, orientazione e applicazione pratica di quanto ottenuto. Perlomeno questo è quanto tradizionalmente affermato: al solito non si può affatto escludere che nella pratica le cose vadano diversamente. In realtà sono proprio i concetti classici, chiari e fondamentali quelli da considerare con il massimo spirito critico, per quanto strano ciò possa sembrare.

Si ricordi SEMPRE che l'alchimia non ha mai cessato di essere un segreto gelosamente custodito: di fronte ad una indicazione chiara, purtroppo la diffidenza si impone, sempre e comunque. "La lettera uccide, lo spirito vivifica" ci ripetono fino alla noia i migliori autori. Ciò premesso, E NON SI DIMENTICHI MAI, cominciamo.

Pag.435, I Tomo delle Dimore:

"C'est cette préparation délicate de la première matière, ou MERCURE commun, que les sages ont voilée sous l'allégorie du pèlerinage de Compostelle...L'opération est achevée lorsque parait à la surface une ETOILE brillante, formé de rayons émanant d'un centre unique... C'est là le signe certain que le pèlerin est parvenu heureusement au terme de son premier voyage.

De Compostelle, le retour peut s'effectuer soit par la meme voie, suivant un itinéraire different, soit par la voie humide ou maritime, la seule que les auterus indiquent dans leurs ouvrages.

En ce cas, le pèlerin, choississant la route maritime, s'embarque sous la conduite d'un PILOTE expert, MEDIATEUR éprouvé, capable d'assurer la sauvegarde du vaisseau durant toute la traversée.

COSA SINGOLARE :PILOTA= MEDIATORE ; E POI NECESSARIO PER LA VIA UMIDA?

Tel est le rôle ingrat qu'assume le **PILOTE DE L'ONDE VIVE**, car la mer est semée d'écueils et les tempêtes y sont fréquentes.

OSSIA: LA VIA UMIDA NON È CONSIGLIABILE, E COMUNQUE È PRATICABILE SOLO DA COMPOSTELLA IN POI.

A COMPOSTELLA, SEMBRA, CI SI VA SOLO PER VIA DI TERRA .

Pag.440, I Tomo delle Dimore.

"...Un seul terme cabalistique, celui de **MONT-JOIE**...c'est l'indice de l'étape bénie, longtemps attendue, longtemps espérée, où le livre est enfin ouvert, le **MONT JOYEUX** à la cime duquel brille l'astre hermetique.

" ..L'arrivée a Compostelle implique l'acquisition de l'étoile. Mais le sujet philosophal est encore trop impur pour subir la maturation.

Notre mercure doit s'élever progressivement au suprême degré de pureté requise, par une série de sublimations nécessitant l'aide d'une substance spéciale, avant d'être partiellement coagulé en **SOUFRE VIF**.

Pour initier son lecteur à ces opérations, Flamel raconte qu'un marchand de Boulogne, - que nous identifions au médiateur indispensable, (si ricordi: più sopra, pag.436 pilote=mediateur e inerente alla via marittima.)...

Flamel, nous l'avons dit, représente le **MERCURE PHILOSOPHIQUE**. Le **MARCHAND** tient lieu d'**INTERMÉDIAIRE** dans la sublimation, laquelle réclame un feu violent. C'est notre **FEU SECRET**, appelé **VULCAIN LUNATIQUE** par l'auteur de l'Ancienne Guerre des Chevaliers.

Come conciliare questo fuoco violento con "il limitare dei cinquecento gradi" che Canseliet indica nella sua pratica delle sublimazioni? Questa pratica di Canseliet, che Atòrene loda per la sua chiarezza, è poi davvero di qualche utilità reale ?

...Maitre **CANCHES** que Flamel nous présente comme son initiateur, exprime le **SOUFRE BLANC**, principe de coagulation et de sécheresse...Qualité styptique que les anciens attribuent au soufre des philosophes. L'ésotérisme se complète par le mot latin **CANDENS**, qui indique **CE QUI EST BLANC**, d'un blanc pur, éclatant, obtenu par le feu, ce qui est **ARDENT** et **EMBRASÉ**. Questo biancore, può essere quello del triossido d'antimonio che si forma?

Pag.445. Per Fulcanelli Flamel avrebbe preferito il viaggio per mare. E aggiunge " Certes, à notre avis, la voie sèche serait préférable, mais nous n'avons pas le choix." **La via secca sarebbe meno critica, e la metodica complessivamente più robusta. QUINDI, PER FULCANELLI, ANCHE IL RITORNO DA COMPOSTELLA È PREFERIBILE FARLO PER VIA DI TERRA.** Tuttavia abbiamo anche descrizioni di operazioni in forma umida, parrebbe: qui occorre inserire due brani provenienti dal secondo tomo delle Dimore Filosofali, che verosimilmente sono inerenti ad una fase del lavoro successiva alla Prima Congiunzione e alle R susseguenti:

AURO CLAUSA PATENT, pag 32 del II tomo delle Dimore

“Sous cette mirifique histoire se cache un important secret, celui de la préparation du sujet hermétique, ou matière première de l’Oeuvre, et de l’obtention du soufre, PRIMUM ENS de la pierre.

Danaé représente notre mineral brut, tel qu’on l’extrait de la mine. C’est la TERRE DES SAGES qui contient en elle l’esprit actif et caché, seul capable, dit Hermès, de réaliser “par ce choses le miracles d’une seule chose “

Pag .35

“l’union meme de Zeus et de Danaé indique la manière dont le dissolvant doit etre appliqué: le corps, reduit en poudre fine, mis en digestion avec une faible quantité d’eau, est ensuite HUMECTE, ARROSE’ peu a peu, au fur et à mesure de son absorption, technique que les sages nomment IMBIBITION.

On obtient ainsi une pâte de plus en plus molle, qui devient sirupeuse, huileuse, enfin fluide et limpide. (cfr. Fabre, pag.137)

Soumise alors, dans certaines conditions, à l’action du feu, une partie de cette liqueur se coagule en una masse qui tombe au fond et que l’on recueille avec soin . **OVVERO: CORPO (CORVO, CAPUT?) MACINATO SOTTILE, POSTO IN OPERA CON**

UNA PICCOLA QUANTITA’ DI REGOLO STELLATO (ACQUA): fondere. MAN MANO CHE L’ACQUA SI CONSUMA, AGGIUNGERNE ALTRA: IL TUTTO DOVREBBE PROGRESSI- VAMENTE ENTRARE IN UNA FUSIONE VIA VIA PIU’ PERFETTA, FINO ALLA LIQUAZIONE TOTALE.

QUESTO BAGNO DI FUSIONE, ATTRAVERSO UNA MANIPOLAZIONE NON INDICATA (feu...dans certaines conditions...) DEVE FORNIRE UN PRECIPITATO, o un sublimato, non è impossibile che siano al dunque la stessa cosa. QUESTO E’ LA REMORA:

Supponiamo invece una specie di via umida: disporre in un alambicco o qualcosa di simile del ferro Aldrich e di inbibere pian piano con della stibina sciolta in soda caustica: accadrebbe qualcosa tipo questi fenomeni?

C’est là notre precieux soufre, l’enfant nouvellement né, **le PETIT ROI et notre DAUPHIN, poisson symbolique autrement appelé ECHENEIS, REMORA ou PILOTE, PERSEE ou POISSON DE LA MER ROUGE etc.**

Le Tesson ci dice questo, al riguardo di questa ennesima prodezza di Giove: (pag.40) Jupiter prend maintenant possession de l’office de saturne parce que si Saturne demeurait plus que son temps requis, la matière ne s’avancerait pas et demeurerait imparfaite, comme une chose noire et submergé d’eau a cause de la frigidité et humidité en cette partie, car

l'opération de Jupiter est différente, a cause de sa frigidité et siccité, il assemble et incorpore ce que saturne avait assubtilié et jeté par l'air, ce qui l'avait fait monter de terre aux cieux, Jupiter le fait réserver en son centre, et aux lieux propres dont ils étaient sortis, qui est leur profond radical, et ainsi il rassemble et rebaille le commencement de nouvelle forme au corps, qui est la coagulation; c'est ce que le poète dit feignant que Jupiter s'est converti en pluie d'or, laquelle retombe sur la terre goutte a goutte, et ainsi qu'elle tombe, elle se coagule et congèle, et tout se fait peu à peu, dont la fiction du poète demeure véritable, car c'est en ce temps-là que la matière commence à se convertir en teinture d'or occultement et prendre forme corporelle.

Voilà quant à la première coagulation laquelle dure vingt jours. Il est dit que Jupiter est le lavandier des Philosophes en ces vingt jours et parce qu'en ce temps la matière se va purgeant peu à peu de son obscurité et corruption, c'est ainsi qu'elle était noire corrompue et putréfiée, maintenant elle est nette revivifiée tant qu'elle ne participe plus de sa première opération. Voilà la fin de Jupiter.

Sulla remora, che dovrebbe situarsi al confine fra la seconda e la terza opera, vedi il file apposito.

Quella sopraindicata è la lettura in chiave secca delle manipolazioni: L'OPERAZIONE RISULTANTE SEMBRA DIVERSA DALLE AQUILE ALLA CANSELIET.

Le aquile in particolare sono plurime, e qui potrebbe benissimo trattarsi di un'unico processo: Fulcanelli non indica in alcun modo la necessità di operazioni ripetute.

Ovviamente non si può tuttavia escludere che la favola di Giove e Danae indichi una operazione umida, in tal caso quasi descritta alla lettera: ma bisogna sempre diffidare delle metodiche troppo chiaramente espresse.

Un'ulteriore indicazione parrebbe data, sempre da Fulcanelli a:

Pag.55 REVERTERE ET REVERTAR

De ce petit sujet se dégage ésotériquement l'artifice de la solution du soufre par le mercure, la plant exprimant la vertu végétative de celui-ci, et le soleil la nature ignée de celui-là.

L'opération est d'autant plus importante qu'elle conduit à l'acquisition du mercure philosophique, substance vivante, animée, issue du soufre pur radicalement uni à l'eau primitive et céleste.

Nous avons dit précédemment que le caractère extérieur, permettant l'identification certaine de cette eau, est une figure étoilée et rayonnante que la coagulation faisait apparaitre à sa surface .

Ajoutons que la **SIGNATURE ASTRALE** du mercure, ainsi qu'il est d'usage de nommer l'empreinte en question, s'affirme avec d'autant plus de netteté et de vigueur que l'animation progresse et s'avère plus complète. Or, les deux voies de l'Oeuvre nécessitent deux manières différentes d'opérer l'animation du mercure initial.

La première appartient à la voie courte et comporte une seule technique par laquelle on humecte peu à peu le fixe, **-CAR TOUTE MATIERE SECHE BOIT AVIDEMENT SON HUMIDE**, - jusqu'à ce que l'affusion réitérée du volatil sur le corps fasse gonfler le composé et le rende en masse pâteuse, ou siropeuse selon le cas.

A prendere alla lettera questo suggerimento occorrerebbe nella pratica nostra usuale imbibere poco a poco. Fino a quanto mercurio? Ed affuso quante volte? O invece più si fa e meglio é? E magari questo è "CONCUSSUS SURGO" ? (cfr. file Dimore.2, a questa espressione precisa).

Lo zolfo sottostante andrà cambiato ad un certo punto, o deve essere tormentato fino a sparire del tutto, a vetrificarsi? Si ricordi che ad ogni digestione vanno separate le feccie, o la pietra potrebbe esserne avvelenata (cfr. file regime) e si ricordi pure che la gran parte del metallo in opera non può essere rigenerato, perché morto per sempre (cfr. file il crudare).

La seconde méthode- **attenzione! Fulcanelli non dice che appartiene alla via lunga: lo si pensa perché lui ha detto prima che l'altro appartiene alla via corta; ma lui non dice proprio nulla!**

Dice solo secondo metodo- consiste à digérer la totalité du soufre dans trois ou quatre fois son poids d'eau, décanter ensuite la solution, puis dessécher le résidu et le reprendre avec une quantité proportionnelle de nouveau mercure.

Quand la dissolution est achevée, on sépare les fèces, s'il y en a, et les liqueurs, rassemblées, sont soumises à une lente distillation au bain.

L'humidité superflue se trouve ainsi dégagée, laissant le mercure dans la consistance requise, sans aucune perte de ses qualités et prêt à subir la coction hermetique.

C'est cette seconde pratique qu'exprime...**REVERTERE ET REVERTAR.** (Pag.57) On comprend sans peine que l'étoile -manifestation extérieure du soleil interne - se représente chaque fois qu'une nouvelle portion de mercure vient baigner le soufre indissous, et qu'aussitôt celui-ci cesse d'être visible pour réapparaître à la décantation, c'est à dire au départ (vaporizzazione?) de la matière astrale (segnata, avec la griffe?)

"Retourne, dit le fixe, et je reviendrai "

A sept reprises successives, les nuées dérobent aux regards tantôt l'étoile, tantôt la fleur, selon les phases de l'opération, de sorte que l'artiste ne peut jamais, au cours du travail, apercevoir simultanément les deux éléments

www.episteme.it
du composée .

Tutto questo operare potrebbe adattarsi anche alla strada nostra. Anzi, al solito, se queste manipolazioni umide sono così chiaramente indicate, allora sono secche e metaforiche.

Le nubi potrebbero essere la veste bianca degli Angeli, la stella o il fiore il segno sulla superficie del materiale in via d'imbibizione. Anche nelle R successive la superficie del regolo fiorisce, talvolta, e in quel fiore sono i colori incantati che poi la luce solare distrugge.

Et cette vérité se voit confirmée jusqu'à la fin de l'Oeuvre, puisque la coction du mercure philosophique -autrement appelé ASTRE ou ETOILE DES SAGES -le transforme en soufre fixe, fruit de notre végétal emblématique, dont la semence se trouve ainsi multipliée en qualité, en quantité et en vertu .

Subito dopo questo emblema si va a Pag.58 DIGNA MERCES LABORE, dove si parla del Lapis compiuto (cfr. file lapis finito)

Al di là delle differenze di modo di esporre, parrebbe esservi una notevole differenza, almeno apparentemente, fra il modo di procedere di Fulcanelli e lo stesso problema affrontato prima da Canseliet e poi da Atorène.

- Per Atorène "Fulcanelli buta-t-il plus de vingt-cinq ans sur l'identification de l'OR DES SAGES , ou terre dont Dieu fit Adam", che, sempre per Atorène, corrisponde al principio attivo del CAPUT MORTUM. (v.Laboratoire Alchimique, pag.259)-

Pag.68, secondo tomo Dimore

"SIC LUCEAT LUX VESTRA La flamme indique pour nous l'esprit métallique, qui est la plus pure, la plus claire partie du corps, son ame et sa lumière propres, bien que cette partie essentielle soit la moindre, eu égard à la quantité.

Nous avons dit souvent que la qualité de l'esprit, étant aérienne et volatile, l'oblige toujours à s'élever, et que sa nature est de briller, dès qu'il se trouve séparé de l'opacité grossière et corporelle qui l'enrobe.

Il est écrit qu'on n'allume point une chandelle pour la mettre sous le boisseau, mais bien sur un chandelier, afin qu'elle puisse éclairer tout ce qui l'entourne .(Matthieu V,15 ; Marc IV 21; Luc VIII 16).

De même voyons nous, dans l'Oeuvre, la nécessité de rendre manifeste ce feu interne, cette lumière ou cette ame, invisible sous la dure écorce de la matière grave.

L'Opération qui servit aux vieux philosophes à réaliser ce dessein, fut nommée par eux SUBLIMATION ,bien qu'elle n'offre qu'un rapport éloigné avec la sublimation ordinaire des pagyristes.

Car l'esprit, prompt à se dégager dès qu'on lui en fournit les moyens, ne peut, toutefois, abandonner complètement le corps mais il se fait un vêtement

plus proche de sa nature, plus souple à sa volonté, des particules nettes et mondées qu'il peut récolter autour de soi, afin de s'en servir comme véhicule nouveau.

Il gagne alors la surface externe de la substance brassée et continue de **SE MOUVOIR SUR LES EAUX**, ainsi qu'il est dit dans la GENESE (I,2) jusqu'à ce que la lumière paraisse.

C'est alors qu'il prend, en se coagulant, une couleur blanche éclatante, et que sa séparation de la masse en est rendue très facile, puisque la lumière s'est, d'elle-même, placée sur le boisseau, laissant à l'artiste le soin de la recueillir.

Apprenons encore, pour que l'étudiant ne puisse rien ignorer de la pratique, que cette séparation, ou sublimation du corps et manife-station de l'esprit doit se faire progressivement et qu'il faut la réitérer autant de fois qu'on le jugera expédient.

Chacune de ces réitérations prend le nom d'AIGLE.

FAIRE VOLER L'AIGLE, suivant l'expression hermetique, c'est faire briller la lumière en la découvrant de son enveloppe obscure et en la portant à la surface.

Mais nous ajouterons que, contrairement à la sublimation chimique, l'esprit étant en petite quantité par rapport au corps, notre opération fournit peu du principe vivifiant et organisateur dont nous avons besoin.

Ainsi l'artiste prudent devra s'efforcer de rendre l'occulte manifeste, et de faire que "ce qui est dessous soit dessus" s'il désire voir la lumière métallique interne irradier à l'extérieur.

Durante questi non pochi anni mi sono formato l'opinione che la pratica di Fulcanelli sia diversa da quella di Canseliet, nel senso di una maggiore eleganza, semplicità e speditezza.

E' verosimile che la Via di Fulcanelli sia la Via veramente Breve (cfr. il file) e che Canseliet tenti semplicemente, e forse goffamente, la secca.

Prendiamo la classica, antica immagine della pratica della Pietra Filosofale come un'albero. Fulcanelli padroneggia magnificamente il tronco, e si sposta lungo di esso con grande rapidità, servendosi di mezzi rapidi, eleganti ed efficaci.

Canseliet arranca fra i rami, usando- chissà per quale motivo- strumenti meno potenti: i 1200 gradi e oltre- quarto grado del fuoco in Fulcanelli- in Canseliet non si ritrovano neanche nell'ultima fase.

Del resto se la refrattarietà e resistenza dello Zolfo e del Lapis che ne consegue sono da prendersi alla lettera, e potrebbe ben essere, dopo tutto, personalmente userei i 3500 gradi! E' sciocco non servirsi dei mezzi moderni a disposizione, se il lavoro ne può essere abbreviato: eppure per la temperatura vi è la certezza che Canseliet ne usasse una di gran lunga più bassa rispetto a Fulcanelli: forse meno della metà.

Se F. conduceva una sublimazione a 1200 gradi e oltre, C. non superava i 500. vedi, per esempio pag. 239 di Aex qui poco più sotto riportata.

Perché?

Talvolta mi viene da pensare che C. volesse semplicemente emanciparsi dal Maestro, mostrare, soprattutto a se stesso, ai suoi contorti gruppi di io, che aveva qualcosa di personale da dire e da fare, oltre che essere semplicemente un'imitatore, un'appendice di Fulcanelli. Personalmente sarei ampiamente appagato solo dal riuscire ad imitare servilmente il grande Maestro.

L' ISOLAMENTO DELLO ZOLFO ALCHEMICO SECONDO ATORENE

Nel caput mortuum della prima congiunzione, e nelle scorie delle R seguenti dovrebbe essere contenuta una certa quantità, verosimilmente modesta, di zolfo alchemico, proveniente dal ferro impiegato per aprire la materia prima e probabilmente anche dalla materia prima stessa.

Disgraziatamente questo esiguo, prezioso materiale, si trova inglobato in una gran quantità di inerti ed impurezze, provenienti prevalentemente dalla ganga del minerale, dalla parte del ferro non suscettibile di rivivificazione (cfr. file Il crudare) e da quant'altro entra nell'operazione. Questo caput contiene poi una notevolissima quantità di zolfo (lo zolfo chimico S) in quanto Gaia è un trisolfuro proprio. Questo S verosimilmente non è di alcuna utilità.

Ma perchè mai gli alchimisti hanno chiamato lo zolfo S e il principio attivo dei metalli con lo stesso nome? Se non è solo per antifurto è plausibile che ciò sia perchè lo zolfo alchemico possiede qualche caratteristica magari organolettica in comune con lo zolfo S, o che almeno in parte ne segua le vicissitudini nel corso del lavoro. Questa possibilità va tenuta sempre presente.

Potrebbe anche essere che lo zolfo S sia la brutta copia dello zolfo X (il chi). Del resto nel phila dello Zolfo troviamo il selenio, di già non poco bizzarro, anche nella sua descrizione che ne danno i teosofi nella loro chimica occulta.

E' possibile progettare una metodica che consenta un'estrazione migliore dello zolfo alchemico di quella finora praticata per calcinazione?

Dello zolfo alchemico sappiamo che: è incombustibile, è fisso, che conserva la sua natura anche nelle ceneri dei metalli calcinati, che è puro, inalterabile, molto fisso (Fulcanelli ribadisce questo concetto due volte in poche righe), ma estraibile per lisciviazione: "lixiviation." Dove non può il fuoco può l'acqua, e viceversa: i due grandi elementi della Genesi, i purificatori del mondo per i chiliasti.

La fonte di queste notizie è pag.105 del Mistero delle Cattedrali:

"le SEL CENTRAL, incombustible et fixe, qui garde sa nature jusque dans le cendres des métaux calcinés, et que les Anciens ont nommé

SEMENCE METALLIQUE. Dans la violence de l'action ignée, les portions adustibles du corps se détruisent; seules les parties pures, inalterables, résistent et, quoique très fixes, peuvent s'extraire par lixiviation."

Cosa si deve intendere con quest'ultimo termine? Una solubilità in acqua, proprio H₂O tout court, o un trattamento con alcali forti?

2

Una metodica che sfrutta la semplice solubilità in acqua è questa:

"Mais Stahl travaillait aussi sur le premier CAPUT MORTUUM, il en tira un célèbre safran apéritif: "...concassez grossièrement les scories, et les exposez ensuite à l'ombre dans un lieu humide, par exemple dans une cave; elles y tomberont bientôt d'elles-mêmes en poussière; jetez cette poudre dans de l'eau froide ou tiède, et l'y agitez fortement. Laissez ensuite reposer la liqueur pour donner lieu aux parties les plus grossières de tomber au fond: cela fait, versez par inclination l'eau trouble qui surnage; reversez de nouvelle eau sur le marc, et répétez cette manoeuvre jusqu'à l'eau ressorte aussi claire qu'on l'a employée.

Rassemblez ensemble toutes ces lotions, et les laissez s'éclaircir d'elles-mêmes, ce qui arrive à la longue par le dépôt qui se forme d'un sédiment très fin et très subtil: pour abrégé, on peut filtrer la liqueur; faites sécher votre sédiment ou ce qui sera resté sur le filtre, c'est une poudre rougeâtre de couleur de brique pilée; vous n'en aurez qu'une très petite quantité, comparaison faite avec ce qui restera de la partie grossière des scories, après qu'elle auront été épuisée de tout ce qu'elles peuvent fournir par le lavage.

Faites sécher cette poudre, et la mettez ensuite à détonner dans un creuset avec le triple de son poids de salpêtre; édulcorez avec de l'eau la masse rouge qui vous restera après la détonnation.

Décantez ou filtrez la liqueur, vous aurez un sédiment d'un rouge pâle, qui étant desséché se réduira en une poudre très fin et très subtile; ce sera le safran de Mars antimonié apéritif de Stahl, qui rapporte Baron, en recommande l'usage depuis trois ou quatre grains jusqu'à six ou plus dans les pertes de sang des femmes, etc..."

Fin limier, Stahl- rappelez-vous qu'il inventa la phlogistique (cfr. file trovare)- n'arrive pas loin du soufre des Sages, dont la couleur rappelle l'hématite.

Mais il complique beaucoup trop. Voici le traitement canonique: après avoir abandonné la terre à l'eau, le feu aidé de l'air, accomplira son office. Tout est dit malgré l'aspect de sentence. Si l'artiste a convenablement opéré, il obtient " un terreau pulvérulent et parfumé, à la fois vivant et fécond, qui est prêt, maintenant, à livrer son soufre au mercure" citazione da Canseliet, AEX pag. 206.

INTERPRETAZIONE PRATICA di quello che Atòrene chiama trattamento canonico: verosimilmente Atorene considera un vigoroso lavaggio preliminare per eliminare gli inerti terrosi della ganga del minerale; si ricordi che qui si opera sulle scorie della prima congiunzione, e poi applica una **calcinazione in fiamma ossidante (le feu aidé de l'air),** fino ad ottenere un materiale tipo il rosso di Venezia o il colcotar, non suscettibile di ulteriore trasformazione per quella stessa via.

Canseliet consiglia in Aex di esporre il tutto- non si sa bene come, per altro- ai raggi della Luna, ma stranamente qui, in Atorène, che pure dovrebbe essere un suo seguace di stretta osservanza, non vi è traccia di questa pratica.

Invidia o inutile complicazione che Atorène abolisce? Non è infatti concepibile che questa indicazione di Canseliet possa essergli sfuggita.

ANNESI:

LA CALCINAZIONE, LE BRETON:

Pag.24 L'Artiste: "Or, venons à la calcination. Calciner proprement est tirer une humidité superflue incorporée au profond radical de la matière, laquelle empeche plus qu'elle n'aide.

Et pour ce, je la tire par subtil moyen, d'autant qu'en la tirant je pourrais offenser celle qui est génératrice.

C'est pourquoi beaucoup de gens erent, car ils tirent aussitot à celle qui doit demeurer qu'à celle qu'on doit tirer et en ce faisant gatent tout et réduisent le tout et réduisent le tout en cendres moites sans nulle vertu encor que cette humidité ne se voie pas, toutesfois, elle ne laisse pas d'y etre, mais il faut que l'artiste sache reconnaître qu'elle y est, pour ce que si elle y demeure, la matière serait souillé et ne ferait rien de bon et quand elle est tirée, nous l'appelons calcination parce qu'elle est privée de cette eau superflue, et ne faut pas pour cela changer de régime de feu pour quelle que chose qu'il advienne.

CALCINARE LA CENERE, FULCANELLI:

Pag.198, Mistero delle Cattedrali

"Celui de droite, en regardant l'unique fenetre qui éclaire cette petite pièce, porte entre ses volutes un crane humain, placé sur une console de feuilles de chene et pourvu de deux ailes.

Traduction expressive d'une génération nouvelle, issue de cette putréfaction, consecutive à la mort, qui survient aux mixtes lorsqu'ils ont perdu leur ame vitale et volatile.

La mort du corps laisse apparaitre une coloration bleu foncé ou noire, affecté au CORBEAU, hiéroglyphe du CAPUT MORTUUM de l'Oeuvre. Tel est le signe et la première manifestation de la dissolution, de la

séparation des éléments et de la génération future du SOUFRE, principe colorant et fixe des métaux.

Les deux ailes sont placées là pour enseigner que, par abandon de la partie volatile et acqueuse, la dislocation des parties s'opère, la cohésion se trouve rompue.

Le corps, mortifié, tombe en cendre noire ayant l'aspect du poussier de carbon. Puis, sous l'action du feu intrinsèque développé par cette désagregation, la CENDRE CALCINEE', abandonne ses impuretés grossières et adustibles; il naît alors un SEL pur, que la coction colore peu à peu et revet de la puissance occulte du feu....

LA SUBLIMAZIONE SECONDO ATORENE:

Ala, pag.211:

"...au lieu de contempler l'infiniment petit du gaz électronique, on peut rever à la création du Monde. Pourquoi pas après tout, puisque la structure cristalline du régule- d'abord en lamelles concentriques, puis en aiguilles plates- dessine, si l'on maîtrise bien le feu, une étoile au niveau de la jonction du regules et des scories.

E' vero. Tanto le lamelle concentriche quanto gli aghi piatti, più che aghi direi coltelli, li ho veduti molte e molte volte. Tra l'altro, nel confine tra regolo e scorie si osserva il fenomeno, ben più interessante invero, della "carta del cielo". Confronta file "memento"

Dieu, lit-on dans la Bible "plça les étoiles dans l'étendue du ciel pour éclairer la terre, pour présider au jour et à la nuit, et pour separer la lumière d'avec les ténèbres. Dieu vit que cela était bon". Et si l'on développait le parallélisme biblique, trois purifications ne sembleraient-elles pas s'imposer? :

"C'était un grand dragon, sa queue entraînait le tiers des étoiles du ciel, et les jetait sur la terre" [Génese, 1; 17-18; Apocalypse de S.Jean, 12, 4].

Revenons-y sur la Terre, pour une dernière purification: il ne doit plus surgir des scories en surface, mais une huile de verre (**VITRI OLEUM**). **VOICI QUELQUE POURCENTAGES - pratiques donc variables- en poids:**

-Conjonction

sulfure: 67%

métal: 33%

-séparation

régule: 50% du total, soit 75% du sulfure

scories: 47%

-1ere purification

régule: 93% du précédent, soit 70% du sulfure

-2ere purification

régule: 93% du précédent, soit 65% du sulfure

OCCORRE RICORDARE CHE ATORENE SOTTOPONE IL SUO MATERIALE AD UNA FUSIONE PRELIMINARE DI PURIFICAZIONE, CON GRANULAZIONE IN ACQUA, E SUCCESSIVAMENTE AD UNA LUNGA PRECOTTURA.

LE SOUFRE PHILOSOPHIQUE La matière qui interesse le Philosophe est en vérité bien cachée. Serait-ce par hasard dans les scories?

Généralement, les spagyristes rejetaient ces amas d'impuretés, mais quelques-uns, comme Stahl, n'hésitèrent pas à les utiliser:

"...si l'on pousse le feu à la dernière violence, pour procurer aux scories une fluidité pareille à celle de l'eau, ces scories acquièrent à la seconde ou troisième fusion une transparence et une couleur citrine-jaune, semblable à celle du succin (**AMBRE JAUNE**), ce qui les a fait nommer par M. Stahl, scories succinées, desquelles il tirait, par le moyen de l'esprit-de-vin bien rectifié, une teinture rouge des plus caustiques, qu'il recommande comme un puissant diurétique convenable dans plusieurs maladies chroniques... (commentario di Baron al corso di chimica di Lemery)

En fait, il ne s'agit là que du résidu des dernières purifications, lequel s'avère donc présentable. Notons que les ultimes scories sont essentiellement constituées de sel.

En tant que fondant, il n'a rien perdu de sa force- au contraire- et peut encore servir.

Quindi Atorène dice che questa trasformazione in una sorta di ambra delle scorie a mezzo di una serie di liquefazioni successive (viene citata una seconda e terza fusione, cfr. supra) viene applicata alle scorie delle ultime purificazioni, e richiede un calore elevato, tale da liquefarle come acqua. Successivamente viene affermato che l'aiutante può essere utilizzato - parebbe addirittura con vantaggio- più volte. Da questo si dedurrebbe che la sua azione è indipendente dal suo tenore d'ossigeno, perché sicuramente l'ossigeno del nitrato o del permanganato di potassio ha reagito e vigorosamente! - con lo zolfo (proprio S) dei materiali in ignizione.

O se ne dedurrebbe che l'aiutante che usa Atorène non è un fondente ossidante, ma di altra classe. In effetti in Ala viene esposta tutta una serie di fondenti (cfr. file aiutanti, e poi Ala pag.141).

Qui poi vi è un'altra stranezza: Atòrene sollevierà la questione dello Iodio, che non verrà sviluppata ulteriormente. A favore di una qualche attinenza, vi è, per quanto ne sappiamo, solo l'odore di sal marino calcinato che in una testimonianza di Beringardo da Pisa, avrebbe un prodotto filosofico che lui avrebbe ricevuto da un "uomo abile"

Cfr. Dimore tomo 1, pag. 259 "La pierre philosophale, qui fut trouvée dans le tombeau d'un évêque réputé extrêmement riche et que l'aventurier

anglais Edouard Kelley dit Talbot avait acquise d'un aubergiste, vers 1585, était rouge et très lourde, **MAIS SANS AUCUNE ODEUR**.

Cependant, Beringard de Pise dit qu'un homme habile lui donna un gros (3 grammes 82) d'un poudre dont la couleur était semblable à celle du coquelicot, (papavero) et qui dégagait l'**ODEUR DU SEL MARIN CALCINE'**.

Nota a piè di pagina: en évaporant un litre d'eau de mer, chauffant les cristaux obtenus jusqu'à désidratation complète et les soumettant à la calcination dans une capsule de porcelaine, on perçoit nettement l'odeur caractéristique de l'iode.

Comunque per una descrizione dettagliata della Pietra Filosofale compiuta vedi file Lapis finito dove sono riportate TUTTE le testimonianze possedute al momento (seconda metà 1995)

Ala, pag.213: Les Philosophes connaissaient-ils déjà ce corps noir, à l'éclat métallique, qu'en 1811 Courtois tira indirectement de la mer? C'est ce que nous allons voir.

Lorsque l'on chauffe l'iode, ses vapeurs violettes s'élèvent, si épaisses qu'elles se condensent à l'état solide, comme dans une sublimation. Or dans la science d'Hermès, on parle beaucoup des sublimations, symbolisées par l'envol des aigles. Le **ROI DES OISEAUX** traverse les nuages pour aller fixer le Soleil...**Gaia meriterebbe bene il titolo di re degli uccelli. E'infatti di gran lunga la più nobile (re) delle sostanze volatili (gli uccelli)** "...Nous sommes chez les Grecs, ils célèbrent en ce moment les amours d'Aphrodite et d'Hermès...De leur union naîtra Hermaphrodite. On lui donne aussi le nom, plus imperméable, de **REBIS**, mais nous préférons celui de **REMORE**, qu'après Savinien de Cyrano, Fulcanelli et Canseliet imposèrent.

L'artiste organise son bestiaire. D'abord, il fractionne le stock (mercure, vitriol -[il frutto della ultima purificazione la quarta, quella forse oltre la stella, del resto da Compostella si deve pur partire, prima o poi] et soufre) de manière à remplir consécutivement une dizaine de vases. Ensuite, il fait voler les aigles.

Au bout du compte, il obtiendra un **DAUPHIN**, mais s'il a le goût du mystère, il préférera peut-être mettre un oeuf de coq à couver par un crapaud. Le résultat sera le même: **BASILISKOS**, le petit roi. Petit et léger, car il n'excède guère quelques dragmes. La "**Dragme ou Gros**" vale 3 "**scrupules= 72 grains**" pari a 3,824 grammi.

"Le principe consiste à disposer dans le creuset trois couches distinctes, c'est-à-dire, en partant du fond:

-1 partie de soufre amalgamé à 1 partie de mercure

-1 partie de mercure

-1/15 de vitriol.

www.episteme.it
(tous trois philosophiques)

Questa pratica è presa da Canseliet, ma al solito, vi è una differenza importante: in AEX pag.239, non viene indicato affatto che Adam Kadmon ha già assorbito una parte di mercurio, e chi volesse seguire quella ricetta alla lettera parrebbe lo debba mettere così come lo ottiene dalla calcinazione del primo caput.

Tuttavia non sembra esservi la possibilità di danneggiare l'Opera per un eccesso di Mercurio.

“dès qu'il sera fondu, le mercure, dont la densité est supérieure à celle du soufre voudra descendre, tout va-t-il se mélanger? C'est en tout cas ce que nous voulons: l'union du soufre et du mercure, mais ce n'est pas aussi simple.

Inutile de frapper du pied, chaque apprenti passe ce borbier: “...il ne put de prime abord, quelque moyen ou industrie qu'il apportat, faire en sorte que les soufres se melassent ensemble et fissent coit, parce que le Soleil nageait toujours au-dessus de la Lune. Ce qui lui donna un grand déplaisir... (Cosmopolite, Nouvelle Lumière Chimique, pag. 259).

Dans les couches que nous avons constituées, l'esprit du soufre doit pénétrer tout doucement l'intimité du Mercure, dans un mouvement ascendant.

C'est ainsi qu'apparait, sur la mer des sages, l'île flottante de Délos. Peu à peu, elle s'étend et couvre entièrement la surface, en même temps qu'elle s'épaissit. (Dans la tradition moisiaque, c'est la fin du déluge.)

Au préalable, lorsque l'artiste a traité toute sa provision, ce qui requiert une durée, variable suivant les conditions météorologiques, mais d'au moins **plusieurs NUITS -ANCHE QUESTO E' LAVORO DA FARE DI NOTTE!- disons une semaine-**, il rassemble la CREME.

Sur sa table, il dispose alors des ingrédients de la véritable galette des rois (GALA=lait), celle dont on prépare la pâte feuilletée avec le lait de la Vierge.

La fève (FABA, FABOS= colombe) est cachée quelque part dans le gâteau au BEURRE, tel l'argent dissous dans le plomb: Saturne, broyé avant la phase de retour, ne montrerait pas la Lune.”.

Atorène conclude il suo studio sulle “aquile o sublimazioni” paragonando questa operazione alla nona fatica d'Ercole, la pulizia delle stalle di Augia, operata deviando il corso del fiume Alfeo.

Ma ora torniamo al viaggio di Flamel: qui abbiamo forse una descrizione dei fenomeni che avvengono quando la terra madre dello zolfo, calcinata, viene torturata dalle maree mercuriali durante la seconda opera:

Pag.446, I tomo delle Dimore

...(Le soufre), qui résiste énergiquement aux assauts, à l'influence détersive de l'Humidité mercurielle, mais finit par être vaincu et par mourir sous ses

coups.

Ces VOMISSEMENTS du soufre sont les meilleurs indices de sa dissolution et mortification. Parvenu à cette phase, l'Oeuvre prend, à la superficie, l'aspect d'un brouet gras et sapoudré de poivre. BRODIUM SAGINATUM PIPERATUM, disent les textes.

Dès lors, le mercure se noircit chaque jour davantage et sa consistance devient sirupeuse, puis pateuse. Lorsque le noir atteint son maximum d'intensité, la putrefaction des éléments est accomplie et leur union réalisée; tout apparait ferme dans le vase jusqu'à ce que la masse solide se craquelle, se gerce s'effrite et tombe finalement en poudre amorphe noire comme du charbon.

Ora è tempo di riportare cosa ci riferisce Canseliet su come procede lui alla Sublimazione alchemica:

AEX pag.231:

"Sans nier, pour notre part, la valeur et l'exactitude des opérations de la chimie, ordinairement bien connues du technicien, il faut retenir que, sous les noms qui leur sont communs, celles de l'alchimie sont profondément différentes.

L'auteur anonyme de La Lumière sortant par soi meme des Tenebres est, sur ce point, fort explicite, surtout en ce qui concerne la longue phase des sublimations, dont il souligne, par surcroît, l'exceptionnelle importance et la suprématie sur toutes les autres. L'étudiant trouvera même grand intérêt à l'étude approfondie du chapitre septième, dans la première chanson - canzone prima - lequel, entièrement, a trait au second Oeuvre et dont voici quelques lignes qui n'ont rien à envier à Philalèthe.

Dame! Fra Marc-Antonio ne se montre pas tendre pour les empiriques, qu'ils soient spagyristes ou bien souffleurs :

"De là que les vendeurs de fumée sachent apprendre enfin, combien il est difficile d'accéder à cet oeuvre, puisqu'il ne leur suffit pas de pratiquer les opérations vulgaires quelles qu'elles soient, qui toutes, quoique très parfaites dans leur genre, ne valent rien et sont considérées comme rien par les Philosophes. En effet, comme nous l'avons dit, l'opération est unique dans tout le magistère, par ce qu'on voit chez les auteurs rappelant, très énergiquement, que toutes ces opérations doivent être abandonnées, qui, par eux, sont déclarées sophistiquées, et qu'il faut demeurer dans la seule voie de la nature, où la vérité et l'Oeuvre réel se tiennent cachés.

Dans la seule sublimation philosophique, tous ces travaux d'art sont enfermés; en elle seule, tant et de si grandes subtilités des opérateurs consistent et sont comprises, que celui qui sait la faire correctement a déjà obtenu l'un des plus grands secrets et arcanes des Philosophes"

Ce que nous venons de lire, affirme la prépondérance de la philosophale

sublimation. Fosse corrispondente all'Artificio tanto cercato?

Il est logique, assurément, que le produit de cette transcendante opération, doive rester attaché au vaisseau, et c'est même là une remarque tout à fait superfétatoire.

Quel serait le but, comme l'intérêt, d'une telle expérience physico-chimique, si son résultat allait se perdre au-dehors? **Quand, ordinairement, l'appareil à sublimer- le sublimatoire- doit être clos, à fortiori le sera-t-il dans l'ouvrage du philosophe, où ce sont les matières qui constituent, elles-mêmes, le récipient d'exécution.**

L'esprit et la teinture ne peuvent abandonner le lieu qu'ils ont choisi et qu'ils habitent désormais, à moins qu'un autre véhicule ne se présente qui leur soit plus idoine, dans la totale liberté de l'intelligence minérale"

AEX, PAG. 237:

"L'épais magma, qui a été recueilli de l'industrielle calcination du **CAPUT**, a été calciné dans le tet à rotir et s'y est transformé en une poudre érugineuse, grasse et peut-être isotope du colcotar; en tout cas, fort semblable au sesquioxide qu'on appelle aujourd'hui oxyde ferrique.

Nous en sommes donc, maintenant, au SECOND OEUVRE, aux sublimations qu'Eyrenée Philalèthe dénomma les AIGLES, parce qu'elles enlèvent l'esprit, pour son incorporation purissime, vers le lieu supérieur, comme l'oiseau royal emporte sa proie dans le ciel."

Ma se lo spirito deve effettuare "un' incorporazione purissima" come si fa ad impiegare il valletto usato, in questa operazione? Non è pensabile che non sia almeno in parte contaminato da parte delle feccie che soprattutto per merito suo vengono eliminate.

Forse solo l'olio di vetriolo "dopo Compostella" è realmente puro. A meno che il sale usato non debba essere purificato, prima di riutilizzarlo. Se così fosse, verosimilmente questa operazione di "benedizione del sale" o meglio "ri-benedizione" non è stata descritta; nondimeno quest'ipotesi è estremamente interessante: il sale estrae le feccie, ma anche l'anima del corpo che sicuramente può agire più vigorosamente se il suo alloggio salino è ripulito e decontaminato.

AEX, PAG. 239:

"L'opérateur notera que l'ensemble du dispositif externe et le trio des acteurs internes se superposent, en leur parties, au centre du foyer.

Le fromage, dit aussi **TOURTE**, sur la grille, et le creuset posé dessus, coiffé de son couvercle. Dans ce vase de terre, au fond, le sable rouge, dont Fulcanelli veut qu'il soit le premier Adam, ensuite le mercure, enfin le vitriol philosophique.

La totalité, il va sans dire, au sein du combustible en ignition.- **dunque atmosfera riducente, e crogiolo di terra-**

La température doit être vive, non point trop cependant, et nous y insistons,

afin que la nappe mercurielle ne passe pas dans la terre inférieure, que nous avons précédemment calcinée et qui doit rester, médiocrement saturée, en une sorte de fonte spongieuse et résistante à toute nouvelle absorption.

Tout cela est possible, à condition de maintenir le **triple artifice** que nous préciserons et qui consiste dans les proportions, l'ordre d'intervention et le palier maximum de chaleur."

Quindi vi sono, ovviamente, proporzioni piuttosto precise, ma anche un certo ordine nel modo di procedere, per cui "il trio" degli ingredienti non si deve mettere così assieme fin dall'inizio nel crogiolo freddo. In particolare io ritengo che il vetriolo debba essere messo non prima che il mercurio sia ben liquefatto, analogamente a quanto avviene di solito nelle vecchie ricette chimiche (cfr: Glaser, Lemery etc...) dove il nitro viene posto in opera solo dopo perfetta liquefazione degli altri ingredienti.

La temperatura di reazione sembra che non debba superare i 500 gradi vedi giusto qui sotto, anche se il punto di fusione dell'antimonio metallico è di 630 gradi. Le sue leghe ed i minerali fondono prima. Cfr sopra però il quarto grado del fuoco in Fulcanelli, ben più vigoroso: 1200 gradi.

"Dans son état de fermeté pateuse, la terre se refuse à la liquéfaction dans laquelle entre notre mercure, vers la limite de 500 degrés. Appréciation calorique dont nous avons tellement l'habitude, que nous n'en demandons plus la vérification à notre bien désuet pyromètre à canne.

Donc, pour ce deuxième oeuvre, le "tour de main" est nécessaire; il faut connaître le procédé secret, le TRINC, comme l'appelait François Rabelais, c'est-à-dire le TRUC ARGOTIQUE. Jusqu'à ce que l'artiste l'ait acquis, le temps est long des efforts sans cesse renouvelés, des essais répétés que nous avons connus nous-mêmes et qui, le plus souvent, ne conduisent qu'au désarroi; qu'à l'inexprimable gachis d'un décevant borbier, apparemment inévitable.

Que l'opérateur se rappelle que la terre aride, ou plutôt assoiffée, absorbe l'eau jusqu'à la satiété; qu'il se souvienne de l'axiome des auteurs, selon lequel **LE SEC BOIT AVIDEMENT SON HUMIDE...** Quant à la proportion de l'eau vis-à-vis de la terre,... la première doit être, en poids, le double de la seconde...Quelle que soit l'importance de l'eau, elle ne devra pas être versée, en une seule fois, sur la terre qui est trop dans l'attente de s'en inonder. Il importe à l'artiste, qui en est averti, qu'il découvre l'artifice grâce auquel la terre se satisfasse de son propre poids en eau, de telle manière aussi que l'excédent ne puisse plus la pénétrer et se maintienne désormais, dans son intégrité, à la superficie.

Entre les deux parties, saline et mercurielle, en parfaite fusion, l'une au-dessus de l'autre, la transmission spirituelle est assurée. La terre suffisamment pénétrée, libère son soufre ou, si l'on veut, son esprit qui passe dans le bain de mercure sus-jacent, en conséquence de **cette propriété, que possède**

le dissolvant philosophique, d'attirer à soi, tel un aimant, tout ce qui est spirituel...

Le mystère est bien grand, du soufre ou esprit de la terre métallique, qui recherche ardemment celui de l'univers.

Dans cette même fraction du quinzième que mentionna Fulcanelli, sur la brillante nappe du mercure (quindi è già fuso, vide supra) vient s'étendre, à son tour, la couche plus légère du vitriol philosophique...

Le bel et vert émail recueilli, après que les clous eurent été enfoncés dans les mains et les pieds du Sauveur crucifié, selon la symbolique analogie que le Maître établit avec le détail atroce de la Passion.

AEX, 242

C'est au sortir des aigles ou sublimations, que naîtra le **lion rouge**, à l'endroit de qui **Basile Valentin**, de l'Ordre de saint-Benoît, en son traité des Douzes Clefs, nous fit le somptueux cadeau d'une très sage considération: **"Alors tu as dissous et nourri le vrai lion par le sang du lion vert. Car le sang fixe du lion rouge a été fait du sang non fixe du lion vert, parce qu'ils sont d'une seule nature"** (xii ch, 231).

Le lion vert, qui est, pour Fulcanelli, "la grande inconnue du problème", abandonne, par la sublimation, le limon boueux et rouge, qui le retenait prisonnier, afin de gagner le bain supérieur, rendu actif par le feu savamment entretenu, et d'y paraitre à la surface.

Quindi il fuoco pare debba essere ben misurato.

L'auteur des Demeures philosophales découvrit, sans doute, chez Nicolas Flamel, les indications qui lui servirent de base, afin d'ouvrer, avec succès, par la voie sèche du fourneau. Ainsi le lion est-il l'hiéroglyphe du soufre qui se montre lui-même le principe de la fixité et de la coagulation.

Le royal félin est ailé, afin de rappeler que le dissolvant initial, en désagrégeant et en réincrudant le métal, que Fulcanelli ne craignit pas de nommer, communique, au soufre, sa vertu volatile.

En l'absence de celle-ci, l'union des deux principes opposés qui sont, comme l'étudiant le sait bien, le soufre et le mercure, resterait irréalisable. ...Pour **Nicolas Flamel**, ce fut l'occasion de déclarer que l'envie était un défaut très éloigné de sa nature. Cela surtout lorsqu'il envisagea la double opération des secrètes imbibitions et du "rubifiement", et qu'il rappela, au **chapitre VII, qui est relatif aux DEUX ANGES DE COULEUR ORANGEE ET LEURS ROULEAUX SUR UN CHAMP VIOLET ET BLEU:** **"Or souvien toy de commencer la rubification par l'apposition du Mercure citrin rouge, mais il en faut verser guieres, et seulement une ou deux fois, selon que tu verras."**

Isaac Newton avrebbe ricordato questo pezzo di Flamel studiando questo brano di Filalete, Introitus nell'edizione inglese (29,105): "Maintenant, la Mère étant scellée dans le ventre de son enfant, s'enfle et est purifiée, mais

à cause de la présente grande pureté du Composé, la pourriture ne peut avoir place dans ce régime." Voici donc, dans la marge de son exemplaire du Philalèthe, ce que **Newton** écrivit en notule, et qui se rapporte aux deux passages que nous venons de rapprocher: **"Ici Flammel semble imbiber une ou deux fois"**

AEX, 248:

"...LE SYMBOLISME DE LA COLOMBE A TRAIT AU SECOND OEUVRE, - toute la colombe? Anche quella di Piccolpassi?- dont les voyages du blanc volatile ouvrent l'entrée. C'est l'office de la colombe auprès de Noé, de lui apporter le témoignage matériel d'une nouvelle période que constituent l'évapo- ration des eaux et le dessèchement du sol.

Dans cette deuxième catégorie d'opérations,-Cosa significa? Nella seconda Opera abbiamo diversi tipi di operazioni successive? Potrebbe pure essere, perché prima è stato detto di imbiber due volte, e qui si parlerà fra breve di sette reiterazioni- le but que l'artiste se propose d'atteindre est l'entière et parfaite purification de la terre philosophale. Elle est obtenue par lévigation ignée, abondante et successive, dont sont l'allégorie les cataractes du Déluge, et que suit un nombre égal de dessiccations.

Vers la septième réitération du processus, c'est-à-dire vers le septième jour, la terre, qui était noire et obscure, tout au début, revêt une couleur blanche et de plus en plus brillante.

Par ces affusions répétées, (quindi queste non sono solo due; cfr. appena più sopra) que Flammel désigna sous le nom de **LAVEURES**, l'esprit s'unit aux portions pures du corps mercuriel, tandis que les parties grossières hétérogènes et adustives se trouvent séparées.

Questa fase sarebbe la famosa "pacificazione dei contrari" L'ensemble des opérations aboutissant à la balneuse par laquelle se termine le second oeuvre fit l'objet de l'un des douze travaux d'Hercule... le nettoyage des écuries d'Augias, eseguito deviano il corso del fiume Alfeo.

Ainsi l'opérateur ne sera pas surpris, devant la recommandation des Philosophes de "faire passer sur la terre toutes les eaux du Déluge", ni devant celle d'Arnauld, en particulier, selon laquelle "il faut foison d'eau". L'artiste se trouvera bien, en conséquence, de constituer une assez forte réserve de l'élément liquide.

En chassant le corbeau et en donnant, A DEUX REPRISES, l'essor à la colombe, qui est le candide emblème de l'Esprit-Saint, Noé prouve qu'il tient en main la CLEF de l'opération essentielle. Car "faire voler l'aigle" ou provoquer l'envol de la colombe, sont des expressions identiques, applicables toutes deux au secret qui nous occupe.

Grace à cette CLEF, que peu d'artistes se peuvent flatter de posséder, le patriarche est en mesure d'ouvrir le grand livre de la Pierre, que ferment les sept sceaux, seulement rompus, un à un, par la colombe. Mais celle-ci,

domicile figuré de l'esprit, ne s'envole pas, sans laisser un peu d'elle-meme à la matiere grave qu'elle contribue à brasser. Quand elle s'échappe, sa besogne terminée, elle abandonne à la terre quelques-unes de ses plumes, en souvenir de son passage.

Ces plumes, de plus en plus nombreuses, au fur et à mesure que les allées et venues se succèdent, forment la couche nuptiale du Roi et de la Reine du Grand Oeuvre, ou si le néophyte le préfère, LE NID DU POULET D'HERMOGENE, d'où renaitra le PHENIX ETERNEL.

AEX, 257:

"IL Y A QU'IL EXISTE QUELQUE ANALOGIE, ENTRE LA COUPELLATION SPAGYRIQUE ET LA SUBLIMATION QUE NOUS AVONS EXAMINEE ET QUI SE SITUE AU MILIEU DU GRAND OEUVRE; en ce sens donc, QUE TOUTES DEUX LIVRENT FINALEMENT UN BOUTON DE RETOUR.

Ce pastille de retour, dirons-nous, en conséquence avec le métallurgistes, reste, en tout cas, le tout petit individu minéral et philosophique, qui sera le germe de notre oeuf fécondé...Fulcanelli nous indica le moyen de recueillir cet embryon, tout à la fin des AIGLES ou sublimations, dont nous venons...de parler, quand, sous l'action du feu, la pâte obtenue se fluidifie et abandonne ce que les alchimistes chrétiens appelaient leur poisson, en souvenir de l'ichthys des catacombes romaines."

Queste riflessioni pratiche di Canseliet presentano, al solito, diverse manchevolezze ed incongruenze, tanto da far credere il testo volutamente incompleto e frammentario nell'esposizione. All'inizio parrebbe che le imbibizioni debbano essere non più di due (cfr, i riferimenti a Flamel e addirittura a Newton) poi diventano molto numerose, nel paragone con il diluvio e la pulizia delle stalle di Augia.

La temperatura di reazione all'inizio sembra attorno ai 500 gradi, si rammenti che l'antimonio fonde a 630, poi alla fine si effettua il paragone con la coppellazione che è un'operazione che richiede una temperatura vivissima -si confronti p.es la descrizione che ne dà Glaser assieme al forno per eseguirla, dotato di tutti gli accorgimenti possibili per sviluppare una temperatura massima. Del resto il metallo "coppellante" deve addirittura evaporare, per compiere il suo ufficio di sbarazzare il "coppellato" di tutte le impurità che lo affliggono.

Forse risolvendo queste incongruenze si può trovare la reale tecnica delle sublimazioni o aquile come Canseliet la intendeva, ma non sono affatto certo che una ricostruzione sia possibile, da queste poche notizie frammentarie e contraddittorie.

Quanto poi al bottone di ritorno, potrebbe essere affine al globulo metallico che spesso si ottiene saggiando i minerali metallici sul carbone con il cannello ferruminatorio? Anche in questa semplicissima esperienza vi è

volatilizzazione di materia metallica ed un fisso che viceversa rimane inattaccato. LA TERRA CHE RESTA? LA TERRA DI DURANTE?

La terza chiave della lettera ai veri discepoli di Hermes sembra dedicata alla seconda parte dell'Opera:

TERZA CHIAVE

La terza Chiave da sola comprende una serie di operazioni più lunga che tutte le altre assieme; i Filosofi ne hanno parlato assai poco, sebbene da essa dipenda la perfezione del nostro Mercurio; anche i più sinceri, come Artephius, il Trevisano, Flamel, hanno passato sotto silenzio le preparazioni del nostro Mercurio e non se ne trova quasi nessuno che non abbia dato per scontata, la più lunga e la più importante delle operazioni della nostra pratica...

...Sono sicuro che voi, che siete i veri studiosi della scienza, riceverete una grandissima soddisfazione dalla rivelazione di questi misteri nascosti che riguardano la separazione e la purificazione del principio del nostro Mercurio, che si fa attraverso una perfetta dissoluzione e glorificazione del corpo da cui esso trae origine, e attraverso l'intima unione dell'anima con il suo corpo di cui lo spirito è l'unico legame che opera questa congiunzione; sta qui lo scopo ed il punto essenziale delle operazioni di questa Chiave, che si conclude con la generazione di una nuova sostanza infinitamente più nobile della prima.

Dopo che il saggio Artista **ha fatto uscire dalla pietra una sorgente d'acqua viva, ha spremuto il succo della vigna dei Filosofi e ha fatto il loro vino, egli deve osservare come in questa sostanza omogenea, che appare sotto forma d'acqua, ci sono tre sostanze differenti e tre principi naturali di tutti i corpi: sale, zolfo e Mercurio, che sono lo spirito, l'anima ed il corpo; sebbene appaiono puri e perfettamente uniti insieme, è indispensabile che lo siano ancora di più**, perché quando attraverso la distillazione noi otteniamo l'acqua, che è l'anima e lo spirito, **il corpo resta sul fondo del vaso, come una terra morta, nera e fecciosa, la quale tuttavia non deve essere disprezzata, perché nel nostro soggetto non c'è nulla che non sia buono.**

Il Filosofo Jean Pontanus, sostiene che le superfluità della pietra si trasformano in una vera essenza, che colui il quale pretende di separare qualche cosa del nostro soggetto non sa niente della Filosofia, e che tutto quanto c'è di superfluo, di immondo, di feccioso, e in una parola tutta la sostanza del composto si perfeziona attraverso l'azione del nostro fuoco.

Questo avvertimento apre gli occhi a coloro i quali, per fare una perfetta purificazione degli elementi e dei principi, sono convinti che non sia necessario prendere che il sottile e gettare via il grosso; ma gli studiosi non devono ignorare che il fuoco e lo zolfo sono nascosti nel centro della terra, e che bisogna lavarla perfettamente con il suo spirito per estrarne il balsamo, il sale fisso, che è il sangue della nostra pietra; ecco il mistero

essenziale di questa operazione, la quale si compie solo dopo una opportuna digestione e una lenta distillazione.

Seguite dunque, studiosi dell'arte, il precetto che vi dà il sincero Ermes, che afferma su questo punto: **oportet autem nos cum hac aquina forma, ut formam sulphuream possideamus, aceto nostro eam miscere; cum enim compositum solvitur, clavis est restorationis** (1). Per possedere la forma solforosa, è necessario che noi mescoliamo quest'anima acquosa con il nostro aceto; quando infatti il composto è sciolto, è la chiave del rinnovamento. (Septem Tract. Cap. II),

Sapete che non c'è niente di più contrario del fuoco e dell'acqua; è necessario tuttavia che il Saggio Artista metta la pace tra dei nemici che in fondo si amano ardentemente.

Il Cosmopolita ha detto come questo si possa fare in poche parole: **Purgatis ergo rebus, fac ut ignis et aqua amici fiant; quod in terra sua, quae cum iis ascenderit, facile facient** (2). Essendo state quindi purgate le cose, fa in maniera che il fuoco e l'acqua diventino amici; cosa che faranno facilmente nella loro terra, che era salita con essi (Cosmopolita, De Sulphure, Cap. VI).

State dunque attenti a questo punto, date spesso da bere alla terra la sua acqua, e otterrete ciò che cercate. Non è forse necessario che il corpo sia sciolto dall'acqua e che la terra sia penetrata dalla sua umidità per essere resa pronta alla generazione? Secondo i Filosofi lo spirito è Eva, il corpo Adamo; essi devono essere congiunti per la propagazione della loro specie. Ermes afferma la stessa cosa in altri termini: **Aqua namque fortissima est natura, quae transcendit, et fixam in corpore naturam excitat; hoc est laetificat** (3) Il fatto è che l'acqua è di una natura fortissima che sopravanza ed eccita la natura fissa nel corpo; cioè lo rende produttivo. (Septem Tract. Cap. III).

Infatti queste due sostanze che sono di una medesima natura ma di due sessi differenti, si abbracciano con lo stesso amore e lo stesso piacere del maschio e della femmina, e insensibilmente si alzano insieme, lasciando sul fondo del vaso solo un po' di feccia: di maniera che l'anima, lo spirito e il corpo dopo una esatta depurazione, appaiono infine inseparabilmente uniti sotto una forma più nobile e più perfetta che in precedenza, ed anche differente dalla prima forma liquida, proprio come l'Alcool di vino esattamente rettificato e reso più forte con il suo sale è differente dalla sostanza del vino da cui è stato ricavato; questo paragone non soltanto è giustissimo, ma dà inoltre agli studiosi una conoscenza precisa delle operazioni di questa terza Chiave.

La nostra acqua è una sorgente viva che esce dalla pietra per opera di un miracolo naturale della nostra Filosofia. **Omnium primo est aqua, quae exit de hoc lapide** (1). Al principio di tutto c'è l'acqua, che esce da questa pietra. Septem. Tracr. Cap. VI).

Ô Ermes che ha pronunciato questa grande verità. Egli riconosce inoltre che quest'acqua è il fondamento della nostra arte.

I Filosofi le danno parecchi nomi, perché qualche volta la chiamano vino, qualche volta acquavite qualche volta aceto, qualche volta olio, secondo i differenti gradi di preparazione, o secondo i diversi effetti che è capace di produrre. Vi avverto non di meno che essa è propriamente l'aceto dei saggi e che nella distillazione di questo divino liquore, succede la stessa cosa che in quella dell'aceto comune; potete dedurre da ciò un grande insegnamento: l'acqua e il flemma salgono per primi, la sostanza oleosa, nella quale consiste l'efficacia della nostra acqua viene per ultima.

Ô questa sostanza media tra la terra e l'acqua che, nella generazione del figlio Filosofico, assume le funzioni del maschio; Hermes ce l'ha fatto ben notare con queste comprensibili parole: **Unguentum mediocre, quod est ignis, est medium inter foecem, et aquam** (2). L'unguento medio, che è un fuoco, è intermediario tra la feccia e l'acqua (Septem Tract. Cap. II).

Ma egli non si contenta di fornire questi lumi ai suoi discepoli, insegna anche nella sua tavola di smeraldo, in quale modo devono comportarsi per fare questa operazione. **Separabis terram ab igne, subtile ac spisso suaviter, magno cum ingenio** (3) Tu separerai la terra dal fuoco, sottilmente, in modo dolce e lento, con grande attenzione. (Ermete Trismegisto, Tabula smaragdina) Fate soprattutto attenzione a non soffocare il fuoco della terra con le acque del diluvio. Questa separazione, o piuttosto questa estrazione, deve essere fatta con molto giudizio.

E' quindi necessario sciogliere completamente il corpo per estrarne tutta l'umidità che contiene questo prezioso zolfo, questo balsamo di natura e questo unguento meraviglioso, senza il quale non potrete sperare di vedere mai nel vostro vaso questa nerezza tanto desiderata da tutti i Filosofi.

Riducete pertanto tutto il composto in acqua e fate una perfetta unione del volatile e del fisso; c'è un precetto di Senior che merita tutta la vostra attenzione. **Supremus fumus, dice, ad infimum reduci debet, et divina aqua Rex est de coelo descendens, reductor animae ad suum corpus est, quod demum a morte vivificat** (1) Il fumo più alto deve essere ricondotto al più basso, e attraverso l'acqua divina il Re discende dal Cielo, egli riconduce l'anima al suo corpo, che alla fine lo fa passare dalla morte alla vita. (De Chemia Senior antiquissimi Philosophi Libellus).

Il balsamo della virtù è nascosto in questa immonda feccia, dovete lavarla con l'acqua celeste fino a che non avrete tolto la nerezza, e con essa la vostra acqua sarà animata da questa essenza ignea che opera tutte le meraviglie della nostra arte.

Non posso darvi in proposito migliori consigli di quelli del grande Trismegisto. **Oportet ergo vos ab aqua fumum super-existentem, ab unguento nigredinem, et a foece mortem depellere** (2); Ô necessario dunque che voi liberiate l'acqua dal fumo che la ricopre, l'unguento dalla nerezza e la feccia dalla morte. (Septem Tract. Cap. II) ma l'unico modo per riuscire in questa operazione vi è insegnato da questo stesso Filosofo che aggiunge

immediatamente dopo: **et hoc dissolutione, quo peracto, maximam habemus Philosophiam, et omnium secretorum secretum** (3). E attraverso questa dissoluzione, continuata senza interruzione, abbiamo la grande Filosofia e il segreto di tutti i segreti. (Septem Tract. Cap. II).

Ma affinché non siate tratti in inganno dalla parola composto, vi rivelerò che i Filosofi hanno due specie di composti. Il primo è il composto della natura, quello di cui ho parlato nella prima Chiave, perché è la natura a farlo in una maniera incomprensibile per l'artista, il quale non fa che prestare la sua opera alla natura attraverso la somministrazione di cose esterne, mediante le quali essa partorisce e produce questo mirabile composto.

Il secondo è il composto dell'arte; è il saggio che lo fa attraverso l'intima unione del fisso con il volatile perfettamente congiunti, con tutta la prudenza che si può acquisire dai lumi di una profonda Filosofia; il composto dell'arte non è affatto uguale nella seconda e nella terza Opera, però è sempre l'artista che lo fa. Geber lo definisce un miscuglio d'argento vivo e di zolfo, cioè di volatile e di fisso che agiscono uno sull'altro, si volatilizzano e si fissano reciprocamente fino alla perfetta fissità. Guardate l'esempio della natura, vedrete che la terra non potrebbe mai produrre frutti se non venisse penetrata dalla sua umidità, e l'umidità resterebbe sempre sterile se non venisse fermata e fissata dalla siccità della terra.

Dovete pertanto convincervi che non è possibile ottenere nessun buon risultato nella nostra arte se nella prima opera non purificate il serpente nato dal limo della terra, se non rendete bianche queste fecce dense e nere, per separarne lo zolfo bianco, sale ammoniaco dei saggi, che è la loro casta Diana che si lava nel bagno.

Tutto questo mistero non è che l'estrazione del sale fisso dal nostro composto nel quale consiste tutta l'energia del nostro Mercurio. L'acqua che si ottiene per distillazione porta con sé una parte di questo sale igneo, di modo che l'aspersione dell'acqua sul corpo ripetuta parecchie volte, impregna, ingrassa e feconda il nostro Mercurio, e lo rende pronto ad essere fissato, che è il compimento della seconda opera.

Non si potrebbe esporre questa verità meglio di quanto ha fatto Ermete con queste parole: Cum viderem quod aqua sensim crassior, duriorque fieri inciperet, gaudebam; certo enim sciebam, ut invenirem quod quaerebam (1). Quando vedevo che l'acqua, di mano in mano più spessa, comincia a diventare più pura, mi rallegravo, perché sapevo con certezza che avrei trovato ciò che cercavo. (Septem Tract. Cap. V).

SESTA CHIAVE

La sesta Chiave insegna la moltiplicazione della pietra, attraverso la ripetizione della stessa operazione che consiste solo nell'aprire e chiudere, sciogliere e coagulare, bagnare e disseccare con il ché le virtù della pietra

aumenteranno all'infinito.

Dal momento che la mia intenzione non è stata quella di descrivere completamente la pratica delle tre medicine, ma solamente di istruirvi sulle operazioni più importanti circa la preparazione del Mercurio, che i Filosofi passano di solito sotto silenzio per nascondere ai profani misteri che sono riservati solo ai saggi, non mi soffermerò oltre su questo punto e non vi dirò nient'altro di quello che concerne la proiezione della medicina, perché il felice esito che voi vi aspettate non dipende da quella; **vi ho fornito istruzioni molto dettagliate solo sulla terza Chiave perché essa comprende una lunga serie di operazioni le quali, sebbene semplici e naturali, non per questo richiedono una meno grande intelligenza delle leggi della natura e delle qualità della nostra materia, come pure una perfetta conoscenza della chimica e dei differenti gradi di calore che convengono a queste operazioni...**

...Vi compiangerei molto se, come me, dopo aver conosciuto la vera materia, doveste trascorrere quindici interi anni nel lavoro, nello studio e nella meditazione, senza poter estrarre dalla pietra il succo prezioso che racchiude nel suo seno, non conoscendo il fuoco segreto dei saggi che fa colare da questa pianta, in apparenza secca ed arida, un'acqua che non bagna le mani, e che con l'unione magica dell'acqua secca dei mare dei Saggi, si scioglie in un'acqua vischiosa, in un liquore Mercuriale che è il principio, il fondamento e la chiave della nostra arte: convertite, separate e purificate gli elementi come vi ho insegnato e possederete il vero Mercurio dei Filosofi che vi darà lo zolfo fisso e la medicina universale.

Ma vi avverto: dopo che sarete giunti alla conoscenza del fuoco segreto dei saggi, non sarete tuttavia ancora al termine della prima impresa.

Io ho errato per parecchi anni lungo il cammino che rimane da fare per arrivare alla fontana misteriosa, in cui il Re si bagna, ringiovanisce e riprende nuova vita, esente da qualsiasi specie di infermità; è necessario che voi sappiate inoltre purificare, riscaldare ed animare questo bagno Reale: è stato per stendervi la mano in questa via segreta che mi sono dilungato sulla terza Chiave, da cui sono ricavate tutte queste operazioni...

...Se conoscete la nostra pietra, che è la sola materia della nostra pietra e se avete intelligenza del nostro fuoco, che è al tempo stesso segreto e naturale, avrete le chiavi dell'arte e potrete calcinare la nostra pietra, non mediante la calcinazione ordinaria che si fa con la violeza del fuoco, ma con una calcinazione Filosofica, puramente naturale.

Osservate ancora, con i più illustri Filosofi, questo, che c'è questa differenza tra la calcinazione ordinaria che si fa a forza di fuoco, e la calcinazione naturale, perché la prima distrugge il corpo e consuma la maggior parte della sua umidità radicale, mentre la seconda non solamente conserva l'umidità del corpo, ma inoltre l'aumenta considerevolmente.

L'esperienza vi farà vedere nella pratica questa grande verità perché troverete

www.episteme.it

infatti che questa calcinazione Filosofica, che sublima e distilla la pietra calcinandola, ne aumenta di molto l'umidità: **la ragione sta nel fatto che lo spirito igneo del fuoco naturale si corporifica nelle sostanze che gli sono simili- E' questa dunque la base della "nutrizione ignea" indicata da Flamel, De Vigenère, Canseliet etc?-**

La nostra pietra è un fuoco astrale, che simpatizza con il fuoco naturale e che, come una autentica salamandra, nasce si nutre e cresce nel fuoco Elementare, che le è geometricamente proporzionato." cfr. per la Lettera ai Discepoli di Hermes il file il Trionfo Ermetico, dove c'è il testo integrale.

Alcuni aforismi sulla sublimazione dalle "Chiavi della Filosofia Spagirica" di Lebreton. Cfr.file Lebreton. txt.

VI. Lorsque l'union parfaite vient à être accomplie la couleur blanche paroît; puis en continuant la coction vient la couleur citrine; et alors on peut augmenter le feu sans danger, pour exalter et sublimer cette couleur jusqu'au rouge parfait. **BIANCO= UNIONE**

VII Le mercure crud ou volatil est la cause principale de la subtilité de la fusion, et par conséquent de la pénétration que la pierre acquiert. **MERCURE= INGRES**

VIII C'est par la seule sublimation Philosophique et non autrement, que la pierre acquiert une suffisante quantité de mercure crud; et ainsi la pierre ne peut arriver à la perfection que par la sublimation.

IX Par la bonne et parfaite coagulation qui dépend de la sublimation, la pierre ou l'elixir acquiert sa dernière perfection c'est aussi à cette sublimation que tendent toutes les autres opérations, et elle qu'elles se terminent (sic)

X Ce merveilleux sublimé est le souphre naturel et central, et la fleur de tout mixte; c'est-à-dire, la plus pure et la plus subtile partie, la semence intime dégagée et élevée du centre des impuretez.

XII Les mixtes de chaque règne poussent leurs fleurs, ou souphre central; l'homme sa semence, la nitre, sa laine ou son coton, qui est très semblable au vrai souphre caché par la nature; l'or son azur, et ainsi des autres corps.

XIII La sublimation qui se fait par la nature, et celle que l'art produit, tendent à la même fin, qui dans l'une et dans l'autre produit les fruits et la semence.

Arnaldo da Villanova così definisce la sublimazione alchemica:

Azoch e fuoco lavano il latone e lo mondificano levandone totalmente l'oscurità.

Il latone è un corpo immondo, Azoch è l'argento vivo e congiunge corpi diversi [se] preparato nel modo predetto con tal congiunzione che (né) la potenza del fuoco né altra temperazione o prova potrà separarla e la difende dalla combustione del fuoco, mette uno di quelli in un altro e sublima i corpi non con sublimazione volgare come intendono gli idioti, [cioè] che il sublimare sia ascendere di sopra per la forza del fuoco: [costoro] prendono i corpi calcinati li mescolano con gli spiriti sublimati, cioè con mercurio, arsenico e sale, per mezzo del fuoco gagliardo e subitaneo fanno ascendere i corpi con gli spiriti e dicono che allora i corpi sono sublimati; si sono invece ingannati perché dopo li trovano più immondi di quanto prima non fossero.

Sappi dunque che il nostro sublimare non è ascendere di sopra, ma che il sublimare dei Filosofi è fare alta, grande e pura una cosa corrotta e bassa; come quando diciamo che un uomo è sublimato, cioè posto in dignità, così diciamo che i corpi sono sublimati e cioè fatti sottili e convertiti in altra natura.

Ma il sublimare secondo i Filosofi è lo stesso che assottigliare e decantare e tutto ciò lo fa la nostra acqua. Intendi dunque così la nostra sublimazione, perché molti si sono ingannati in questo.

Soprattutto nel Mistero delle Cattedrali La Sublimazione Alchemica sembrerebbe essere in rapporto con il simbolo del Grifone: QUESTO BRANO DI FULCANELLI SI RIFERISCE ALLA NASCITA DEL GRIFONE

Pag.115. Mistero

“C'est un griffon.....l'hiéroglyphe de la PREMIERE CONJUNCTION, laquelle ne s'opère que peu à peu, au fur et à mesure de ce labeur pénible et fastidieux que les philosophes ont appelé leurs AIGLES.

C'est par la réitération des AIGLES ou SUBLIMATIONS PHILOSOPHIQUES que le mercure exalté se dépouille de ses parties grossières et terrestres, de son humidité superflue, et s'empare d'une portion du corps fixe, qu'il dissout, absorbe et assimile

...La série d'opérations dont l'ensemble aboutit à l'union intime du soufre et du mercure porte aussi le nom de SUBLIMATION...ce qui est le propre de toute VERITABLE SUBLIMATION c'est FAIRE SORTIR LA LUMIERE du tombeau et LA PORTER A' LA SURFACE (FAIRE VOLER L'AIGLE ...)

Pag.123, Mistero delle Cattedrali ...Un chevalier désarçonné se cramponnant

à la crinière d'un cheval fougueux. Cette allégorie a trait à l'extraction des parties fixes, centrales et pures par les volatils ou éthérées dans la DISSOLUTION philosophique.

C'est proprement la rectification de l'esprit obtenu et la COHOBATION (action du chaos?) de cet esprit sur la matière grave. **Le coursier, symbole de rapidité et de légèreté, marque la substance spirituelle; son chevalier indique la pondérabilité du corps métallique grossier.**

A chaque cohobation, le cheval jette bas son chevalier, le volatile quitte le fixe, mais l'écuyer- **IL MEDIATORE ?**- reprend aussitôt ses droits, et cela tant que l'animal exténué, vaincu et soumis, consente à porter ce fardeau obstiné et ne puisse plus s'en dégager. **L'absorption du fixe par le volatil s'effectue lentement et avec peine.** Anche le aquile sono dette lavoro fastidioso; sarà mica la stessa operazione? E' probabile di sì'.

Pour y reussir il faut employer beaucoup de patience et de persévérance et réitérer souvent l'affusion de l'eau sur la terre, de l'esprit sur le corps. Et c'est seulement par cette technique, -longue et fastidieuse, en vérité, -que l'on parvint à extraire le SEL occulte du LION ROUGE avec le secours de l'ESPRIT du LION VERT.

Parrebbe trattarsi della seconda opera, dove molto opera lo spirito del leone verde, che in verità è giallo dorato. Cfr la xiv tavola di Solidonius, AED, 203, e poi pag. 207 **"Sur deux de ses figures peintes, l'alchimiste Solidonius exprima le catalyseur, qui unit le couple protagoniste du Grand Oeuvre, par une branche végétale. Celle-ci, qui est verte pour le premier mariage du Roi, devient jaune pour sa deuxième union"**

Pag.133, Mistero delle Cattedrali "Le vitrail dans l'allegorie de la coobation, nous presente, non un vulgaire cavalier, mais un prince couronné d'or, à veste blanche et à bas rouges..."

Dimore, I Tomo pag. 274:

TOUS NOS LAVAGES SONT IGNEES...NOS PURIFICATIONS SE FONT DANS LE FEU, PAR

LE FEU ET AVEC LE FEU. C'est la raison pour laquelle quelques auteurs ont décrit ces opérations sous le titre de **CALCINATIONS**, parce que la matière, longtemps soumise à l'action de la flamme, lui cède ses parties impures et adustibles.

Sachez aussi que notre **ROCHER**,-voilé sous la figure du dragon,-laisse d'abord couler une onde obscure, puante et vénéneuse, dont la fumée, épaisse et volatile, est extrêmement toxique.

Cette eau, qui a pour symbole le CORBEAU ne peut être lavée et blanchie que par le moyen du feu. Et c'est là ce que les philosophes nous donnent à entendre...lorsque il recommandent à l'artiste de lui COUPER LA TETE. Par ces ablutions ignées, l'eau quitte sa coloration noire et prend

une couleur blanche.

Le corbeau, décapité, rend l'âme et perd ses plumes. Ainsi le feu, par son action fréquente et réitérée sur l'eau, contraint celle-ci à mieux défendre ses qualités spécifiques en abandonnant ses superfluités. L'eau se contracte, se resserre pour résister à l'influence tyrannique de Vulcain; elle se nourrit du feu, qui en agrège les molécules pures et homogènes, et se coagule enfin en masse corporelle dense, ardente au point que la flamme demeure impuissante à l'exalter davantage...

Ma a proposito del Grifone non bisogna mai dimenticare l'abitudine degli Autori di ESPORRE DUE OPERAZIONI SUSSEGUENTI COME SE FOSSERO UNA SOLA. In questo caso sarebbero saldate la preparazione del primo mercurio "La belle d'Argent" de Magophon con la sua azione estrattiva dell'anima metallica, "il rincrudamento" che essa provoca nei metalli a lei affidati. Cfr. il file Crudare.

III FASE

VETRO DI LIMONE

In questo file si collocheranno quelle cognizioni che si ritiene di avere conseguito circa il terzo ciclo di operazioni, la terza parte dell'Opera, l'arrivo insomma al vetro di limone.

Beringardo da Pisa, in un'opera intitolata *Circulus Pisanus*, citata da Ranque a pag. 70 del suo libro sulla Pietra Filosofale così riporta una trasmutazione da lui effettuata

«Voglio riferire quello che mi è successo una volta, quando dubitavo fortemente che fosse possibile convertire il mercurio in oro. Un uomo esperto, volendo dissipare tutti i miei dubbi a questo proposito, mi diede una dramma di una certa polvere dal colore quasi uguale a quello del papavero selvatico e il cui odore ricordava quello del sale marino calcinato. Per evitare ogni possibile inganno, acquistai io stesso il crogiolo, il carbone ed il mercurio da commercianti differenti, in questo modo potevo essere assolutamente sicuro che in nessuna di quelle materie c'era dell'oro come invece succede tanto spesso con gli alchimisti ciarlatani.

A dieci dramme di mercurio (38,2 grammi) aggiunsi un pò di polvere, esposi tutto a un fuoco piuttosto forte e in po' di tempo il contenuto del crogiuolo si trovò tutto trasformato in quasi dieci dramme d'oro, che fu valutato purissimo nei saggi di vari orefici.

Se questo fatto non si fosse verificato senza testimoni, eccettuata la presenza di osservatori estranei avrei potuto pensare a qualche inganno; ma posso assicurare in tutta sincerità che la cosa è avvenuta esattamente come l'ho riferita”

Quale è la natura della pietra filosofale compiuta? Sarebbe della più alta utilità comprendere in termini attuali come la Pietra agisca, sempre che ciò sia

esprimibile concretamente in termini moderni.

Potrebbe essere definita come un supercatalizzatore, una specie di enzima di natura non proteica. I rapporti ponderali con i quali essa reagisce con il materiale in cui viene proiettata ricordano infatti un'azione del genere, che non segue una proporzione stechiometrica.

Sappiamo anche che questo supercatalizzatore, per trasmutare deve essere attivato dall'argento per la pietra al bianco e dall'oro per la pietra al rosso, almeno seguendo quella che Fulcanelli definisce come la via non classica, non degli antichi autori. Di essi dice che non impiegavano l'oro metallico, anche se non mi sembra sia così categorico quanto all'esclusione dell'argento (proprio Ag). Questo ci porta a considerare il seguente aspetto del problema: L'ORIENTAZIONE. A COSA SERVONO L'ORO O L'ARGENTO IN CONCRETO PER PASSARE DALL'ELISIR ALLA PIETRA TRASMUTATORIA?

Se semplicemente la pietra filosofale avesse la funzione di portare alla fine l'evoluzione di metalli su cui agisce, e questo traguardo evolutivo fosse come comunemente detto l'oro per i metalli "rossi" e l'argento per quelli "bianchi", non si vede a cosa servirebbe l'aggiunta per l'appunto di oro o argento. Non si aggiunge di certo ad un ricostituente pediatrico una parte di uomo adulto per attivarlo.

Se la pietra deve semplicemente spingere un corpo metallico lungo un'evoluzione dopo tutto già tracciata, verso un traguardo congenere al paziente che le è sottoposto, sembra ridondante in qualche modo questo dover "ripetere" al paziente dove esso debba andare: se il mercurio deve diventare oro, e in un certo senso questo gli è congeniale, se il mercurio è davvero oro in potenza, a cosa serve introdurre del'oro nella miscela di reazione?

Pure ci viene detto espressamente che se non si procede in questo modo non si ottiene alcuna trasformazione. Quindi la pietra non trasmuta semplicemente attivando un qualcosa che è già inerente il metallo che le è sottoposto.

Il meccanismo deve essere per forza un'altro, e deve essere chiarito: è verosimile che comprendendo, ipotizzando il meccanismo d'azione del Lapis si possa nel contempo avvicinarsi a chiarirne la Natura, e dunque il modo di produzione. Si possono al momento fare varie ipotesi:

1) IPOTESI DELL'AZIONE "PRIONICA" O SIMILVIRALE:

Come è noto i prioni sono delle molecole proteiche capaci di obbligare una cellula vivente a riprodurle: il loro interesse per noi è nel fatto che nonostante abbiano una struttura molto più semplice di un virus pure sono capaci in qualche modo di "imporsi" ad una cellula e obbligarla a moltiplicarli.

Un prione è al momento la cosa più vicina alla natura della cosiddetta "materia inanimata" che pure è capace di riprodursi, in assenza completa di acidi

www.episteme.it
nucleici.

Come dice Fulcanelli il “crescete e moltiplicatevi” è forse davvero onnipervadente, e comunque può fare a meno del Dna: su questo ormai non c’è alcun dubbio: i prioni per l’appunto lo dimostrano.

La riproduzione virale è ampiamente nota e si sa che vi sono molti virus che da soli sono incapaci di infettare una cellula, o di obbligare la stessa a riprodurli, qualora l’infezione avvenga. Questi virus per riuscire in questi intenti devono appoggiarsi ad un’altro virus, del quale sono per così dire satelliti, e in tal caso possono infettare e riprodursi. Ma solo se appoggiati a un virus attivatore.

Fatte ovviamente le debite distinzioni, e solo per immagine: La Pietra è il virus attivatore: l’oro e l’argento sono i virus difettivi. In presenza del Lapis essi possono riprodursi nel bagno di fusione, altrimenti no.

Quanto può questo esempio essere spinto avanti? Un virus aderisce e attacca una cellula attraverso dei recettori presenti sulla membrana della cellula stessa e poi una volta penetrato obbliga il nucleo della cellula, o comunque le strutture preposte alla replicazione a copiarlo, finchè la cellula non viene distrutta.

Occorrerebbe trovare gli analoghi in un metallo di queste strutture: la loro quantità potrebbe essere anche ridottissima, giacché per la questione degli orbitali molecolari (cfr. per esempio il testo di Silvestroni) una massa omogenea di metallo quanto si vuole grande, in realtà è un’unica molecola. Un solo recettore sparso per una gran quantità di materiale in opera potrebbe dunque essere sufficiente ad indurre il fenomeno, e altrettanto vale per le strutture replicative.

Appare evidente il rapporto per esempio con il famoso “ferro radicale purissimo” del quale ci parla Fulcanelli, contenuto nel ferro proprio Fe nella misura del 7 per mille circa. La chimica industriale ci dice che questo è pressappoco il titolo delle impurità nel ferro o acciaio usuali del commercio, e che queste impurità sono costituite prevalentemente da Silicio ed altri elementi in traccia. E’ NOTO QUALE FUCINA DEI TITANI PUO’ ESSERE IL SILICIO.

L’ipotesi “prionica” è del tutto mia personale. Almeno non mi risulta ad oggi (1-XII-1995) che sia stata mai esposta da altri, a quanto io sappia.

2) IPOTESI DEL “MAGMA PRIMORDIALE METALLICO”

La Pietra potrebbe agire come una sorta di sdifferenziatore generale e trasformare il bagno metallico su cui agisce in una sorta di terreno metallico primordiale, dalle potenzialità illimitate: l’oro o l’argento, in tal caso, agirebbero come germi cristallini che fanno precipitare macrocristalli da una soluzione soprassatura: questa ipotesi ammette, come le altre del resto, una nostra attuale profonda sconoscenza delle reali strutture di base della materia. In questo caso la Pietra, solvente universale proprio alla lettera, ricrea la

sostanza primordiale, l'apeiron o se si vuole il koilon dei teosofi, e l'oro o l'argento non sono altro che i modelli, i semi ai quali il koilon deve rifarsi, e che dunque si ritrovano moltiplicati.

Questa ipotesi si ritrova, ben nascosta per la verità, nelle pieghe delle riflessioni di Atòrene e dei seguaci di Solzareff.

3) IPOTESI DELLA REAZIONE NUCLEARE (TEMPERATURA-DIPENDENTE!)

Sostanzialmente è l'ipotesi presentata da Ranque nel suo bel libro "La Pietra Filosofale" in pratica esisterebbero tutta una serie di reazioni nucleari, egli ne fornisce numerosi esempi a livello stechiometrico proprio, che possono condurre per esempio dal mercurio all'oro: il Lapis non è altro che il catalizzatore che le rende possibili.

E' forse sfuggito a Ranque il fatto che vista la temperatura richiesta per l'attivazione del processo di trasformazione, (si ricordi sempre che il solo Cyliani riferisce di aver effettuato una trasmutazione a freddo) QUESTE REAZIONI NUCLEARI DA LUI IPOTIZZATE SAREBBERO TEMPERATURA DIPENDENTI: il che costituirebbe davvero un formidabile punto di ulteriore interesse qualora fosse necessario!

4) IPOTESI DELLA CONTRAZIONE E INDURIMENTO:

Purtroppo non è spiegata affatto diffusamente, ma è l'interpretazione dell'azione del Lapis che viene fornita da Fulcanelli proprio. Anche in un'oscuro passo del chimico scettico di Robert Boyle, che occorre ricordarlo bene riteneva la Pietra Filosofale possibilissima, sembrerebbe essere ipotizzata un'azione simile: non è impossibile che Fulcanelli si riferisca proprio a Boyle, dopo tutto.

Così ad un dipresso quest'ipotesi ci porta piuttosto vicino alla fusione fredda dell'idrogeno e ad ipotetiche altre fusioni fredde che io immagino prima o poi saranno scoperte: ritengo ben si possa assimilare l'elio ad una sorta di idrogeno indurito e contratto. Una variante di questa è la cosiddetta: IPOTESI "DEL FORMAGGIO".

Questa è la spiegazione che viene fornita da un Adepto al matematico Pompeo Colonna, il sedicente "Crosset de l' Haumerie" che avrebbe assistito a numerose trasmutazioni effettuate da quest'ultimo durante un suo soggiorno a Parigi all'incirca nella seconda metà del 1600.

Il Lapis agirebbe sui metalli in fusione come il fermento del caglio agisce sul latte. Dal rapprendimento per esempio del mercurio nascerebbe prima l'argento, e poi, proseguendo l'azione, anche l'oro.

5) IPOTESI DELLA TINTURA E/O DEL "GRANO FISSO" METALLICO

E' questa la spiegazione fornita dagli alchimisti classici proprio, della

www.episteme.it

tradizione europea medievale: è specifica di Paracelso che riteneva di poter estrarre da una grande quantità di sostanza, quale che essa fosse, il principio attivo, l'arqueo o mummia, che si sarebbe dovuta comunque trovare in minuscola quantità rispetto alla massa impiegata, ma efficacissima. La migliore esposizione che conosco di questa teoria si trova per esempio nel Trattato del Fuoco e del Sale di Blaise de Vigènere, e il solito Canseliet vi ha un po' ricamato sopra.

In sostanza ogni corpo metallico sarebbe costituito da una sorta di zavorra o corpo inerte di gran lunga predominante dal punto di vista quantitativo e da una ridottissima parte di principio attivo, per l'appunto detto Zolfo, o Tintura o Grano fisso, l'espressione preferita da de Vigènere.

Questo grano fisso, se estratto, può essere traslato da un corpo metallico all'altro, e questo processo sarebbe la base dell'azione trasmutatoria. I metalli, per così dire, non avrebbero sistema immunitario e non rigetterebbero i trapianti eterologhi.

Il mercurio o il piombo, innalzati dal grano ricevuto dall'esterno salirebbero nella scala evolutiva divenendo per l'appunto oro e argento.

Ma anche in questa ipotesi di azione non si vede a cosa dovrebbero servire l'oro o l'argento (proprio Au e Ag) incorporati nella pietra trasmutatoria.

A meno che questa strada non rappresenti la via classica, quella antica, che appunto non farebbe impiego di Au, secondo la tradizione.

CONCLUSIONE (PROVVISORIA)

E' del tutto evidente, purtroppo, che una scelta fra queste ipotesi, sulla base di dati razionali, appare, allo stato presente, del tutto inoperabile. Ognuna di esse è in parte razionale ma in parte ancora maggiore del tutto strampalata dal punto di vista della scienza ufficiale.

Anche operando una sorta di fusione fra le varie ipotesi, in una sorta di sincizio esplicativo, al momento tutt'altro che facile fra l'altro, verosimilmente la risultante peccherebbe comunque senz'altro di stravaganza

Un criterio di valutazione momentaneo, pertanto, potrebbe essere, alla Dirac, l'esteticità intrinseca alle ipotesi stesse, la loro "bellezza". In questo contesto, le ipotesi 1a "Prionica" e 2a o del "Magma Primordiale" mi appaiono come le più attraenti.

ANCORA SULLA "SUPERCATALISI" OPERATA DAL LAPIS TRASMUTATORIO

La temperatura d'azione di questo processo è dell'ordine dei 1200 gradi: cfr Mistero delle Cattedrali sul quarto grado del fuoco, quello da impegnarsi appunto per la proiezione.

Il tempo di azione è dopotutto abbastanza lungo: non sono rare descrizioni di proiezioni in cui il riscaldamento del materiale ricevente si è protratto per

tempi dell'ordine di grandezza delle ore: l'unica proiezione rapida, se è da credersi è quella fatta a freddo da Cyliani, dove il mercurio si sarebbe rapreso pressoché istantaneamente e per l'appunto a freddo, in un vetro d'orologio agitato circolarmente dall'operatore, Cyliani stesso.

Questo supercatalizzatore è dunque relativamente lento nella sua azione, almeno a pressione normale. Questo supercatalizzatore, privo dell'oro e dell'argento e parrebbe molto diluito è dotato di proprietà farmacologiche imponenti, anche se, al solito la sua azione è molto lenta: il rinnovarsi del corpo richiede veri e propri cicli di terapia, probabilmente di complessa e appunto lenta attuazione.

L'aspetto farmacologico della Pietra rende possibile in un certo qual modo apporre un punto fermo, e Dio sa quanto siano necessari: IL CORPO METALLICO -IN SENSO LATO- DOTATO DELLE PROPRIETA' FARMACOLOGICHE DI GRAN LUNGA PIU' IMPONENTI E' SENZA DUBBIO ALCUNO L'ANTIMONIO. ASSOLUTAMENTE NESSUNO FRA I CORPI NATURALI CONOSCIUTI FIN DALL'ANTICHITA' PUO' COMPETERE CON L'ANTIMONIO A QUESTO RIGUARDO.

L'ipotesi più economica per spiegare la sua azione tonificante generale è che rinnovi e riqualifichi il sistema immunitario: forse agisce proprio sui linfociti T CD4 positivi, i famosi "direttori d'orchestra"

QUANTA E' L'ENERGIA IN OPERA DURANTE UNA TRASMUTAZIONE METALLICA?

Per qualche motivo a ben vedere dopo tutto di tipo senz'altro incoscio, sono sempre stato portato a credere che in una trasmutazione per proiezione le energie in ballo fossero notevolissime. VI SONO OTTIME POSSIBILITA' CHE QUESTO SIA DEL TUTTO SBAGLIATO, IN REALTA'.

Intanto in Fulcanelli nulla autorizza a ritenere che il processo proiettivo sia qualcosa di titanico o simili; e si ricordi bene che invita scrupolosamente alla prudenza in tutte le esperienze spagiriche che descrive: si riguardi per esempio nel file spagiria il brano inerente l'impiego dell'acido solforico a 66 gradi per la demolizione della limatura di ferro.

La temperatura da impiegarsi secondo il suo parere -quarto grado del fuoco, 1200 gradi, cfr. file Mistero, non è poi così terrificante: un'artigiano del vetro di Murano opera oltre i 2000, e una saldatura alla fiamma ossidrica si spinge ampiamente oltre.

Canseliet afferma in più luoghi che l'alchimia non ha affatto bisogno delle energie terrificanti della fisica nucleare.

Helvetius fallisce addirittura una proiezione, cfr. Vitulus Aureus, non avendo avvolto la scheggia di Lapis sottratta destramente all'Adepto che gliela ha mostrata, in cera o carta come previsto. Il materiale nel crogiolo esplose vetrificandosi, e lui non ne ricava alcun danno, dalla sua cronaca parrebbe anche non si sia nemmeno spaventato; il che appare poco plausibile se

Helvetius avesse assistito ad una reazione in qualche modo impressionante: tenendo conto che prima della sua "conversione" non sembra avesse conoscenze specifiche nel campo.

Mette in opera in modo erroneo una reazione a lui del tutto ignota, e dal fallimento dell'esperienza non ne ricava neanche un po' di spavento. Evidentemente deve aver assistito ad un'esperienza "tranquilla". Appare poco plausibile che lo scatenarsi di energie immani non sia in qualche modo percepito da un'operatore attento, sottile come Helvetius sicuramente doveva essere. Quindi le energie NON SONO AFFATTO IMMANI. Su questo non può esserci dubbio.

Il vero problema è forse la qualità, il tipo dell'energia. Può darsi che su questo aspetto la nostra fisica sia in torto, in difetto, essendosi occupata, a ben vedere, prevalentemente delle quantità di scambio, di equivalenza fra un tipo di energia ed un'altra. Dire che energia meccanica ed energia termica si equivalgono, e tracciare le corrispondenze fra le quantità dell'un tipo e dell'altro è giustissimo, ma forse non tiene conto realmente degli aspetti pratici della realtà concreta.

In teoria si può far tranquillamente bollire l'acqua in una caffettiera a forza di martellate picchiate sul fondo della stessa: ma in pratica la caffettiera in questo modo si sfascerebbe ben prima che la più piccola goccia di caffè sia pronta. Una piccola, piccolissima fiamma e in breve tempo il caffè, fragrante, è pronto. Non è impossibile che la fisica nucleare faccia bollire l'acqua a martellate, in realtà.

Se poi ci si avvicina ai sistemi biologici, e la Pietra pare appartenga alquanto a questo dominio, questa insufficienza di una rappresentazione basata solo sul "quanto" e non sul "come" appare del tutto manifesta. In biologia 1000 calorie ricavate da un tot di benzina non sono affatto la stessa cosa della stessa misura energetica ricavata in modo diverso.

LA COLOMBA ATTACCATA ALLA PIETRA.

Fulcanelli definisce la Pietra Filosofale come un corpo non metallico sovrassaturato di "spiriti metallici" Lo spirito metallico è da lui definito precisamente nella prima parte delle Dimore Filosofali, e non corrisponde esattamente ad un'energia. Tuttavia in molti punti della pratica alchemica parrebbe che si debba proprio saturare, in qualche modo, un corpo concreto, afferrabile, con un'energia "arcana" di qualche natura, soprattutto per esempio l'ormai famosissimo 4H.

Ma questo immagazzinamento come deve essere inteso realmente? Conosciamo in concreto esempi di un'energia in atto deposta, stivata in qualche modo o parte?

Sembrerebbe proprio di no, a vedere bene. Possiamo immagazzinare solo energia potenziale, e mai in atto.

L'immagazzinamento dell'energia potenziale poi in realtà non è altro che avere disponibili i materiali perchè possa essere generato l'evento che produce energia. Sfido chiunque a tenere immagazzinati tot chilogrammetri, o tot erg o jaule o quel che si vuole.

Si può tenere pronto un motore e il combustibile per farlo funzionare per il tempo equivalente al dispendio dell'energia voluto, ma nulla di più. L'energia potenziale di un motore fermo, con il suo combustibile, può essere trasformata, con elevata perdita, per altro, per esempio nell'energia potenziale di un grosso peso sollevato ad un'altezza elevata, da cui si libererebbe facendolo cadere. Ma si passa sempre e solamente da un'energia potenziale ad un'altra, se si vuole effettuare uno stoccaggio. L'energia in atto è qualcosa di assolutamente non immagazzinabile.

Quale è la ricaduta alchemica di questo ragionamento? E' presto detto. E' senz'altro vano cercare traccia, anche in materiali alchemici, di energia in atto. Lo stesso Lapis Trasmutatorio compiuto è verosimile ci apparirebbe a freddo come un corpo del tutto inerte, composto forse di varie parti, non diverso in nulla da qualsiasi altra mistura o composto da laboratorio.

Per rivelarsi il Lapis deve essere fatto agire, e nell'atto dell'azione è del tutto inconoscibile e insondabile: ne vedremmo i risultati al termine dell'esperienza. Un corollario è che in Alchimia i corpi dall'aspetto il più inerte potrebbero, nelle condizioni opportune, rivelarsi estremamente attivi: potrebbe essere questo l'abisso di insondabile semplicità che mi terrorizza più d'ogni altro baratro.

SE NON SI PUO' LAVORARE ALTRO CHE DI NOTTE, ANCHE I LAVORI DELLA TERZA OPERA NON POSSONO CHE ESSERE NOTTURNI. PUO' BEN ESSERE CHE ANCHE IL LAPIS PROPRIO SIA SENSIBILE ALLA LUCE SOLARE. NON VIENE INFATTI IMPIEGATO RIVESTITO DI CERA O CARTA?

Pag.392, I tomo delle Dimore:

Les artistes qui ont cru que le troisième oeuvre se parachevait par une coction continue, n'exigeant d'autre secours que celui d'un feu déterminé, de temperature égale et constante se sont lourdement trompés.

La véritable coction ne se fait point de telle manière, et c'est l'ultime pierre d'achoppement contre laquelle trébuchent ceux qui, après de longs et pénibles efforts, sont enfin parvenu à la possession du mercure philosophique.

Une indication utile pourra les redresser: les couleurs ne sont pas l'oeuvre du feu; elles ne paraissent que par la volonté de l'artiste ; on ne peut les

observer qu'à TRAVERS LE VERRE, c'est-a-dire dans chaque phase de coagulation. Mais saura-t-on bien nous comprendre?

Pag. 393, I tomo delle Dimore.

Pag. 393, I tomo delle Dimore.

Notre composé, soumis à l'action lente et continue du feu, distille, se condense, s'élève, s'abaisse, se boursoufle, devient pateux, se contracte, diminue de volume et, agent de ses propres cohobations, acquiert peu à peu une consistance solide.

Ainsi élevé d'un degré, ce mercure devenu fixe par l'accoutumance au feu, à de nouveau besoin d'être dissous par l'eau première, cachée ici sous le signe I, suivi de la lettre M, c'est-a-dire **ESPRIT DE LA MAGNESIE**, autre nom du dissolvant.

Dans la notation alchimique, toute barre ou trait, quelle que soit sa direction, est la signature conventionnelle de l'**ESPRIT**, ce qui mérite d'être retenu si l'on veut découvrir quel corps se dissimule sous l'épithète d'**OR PHILOSOPHIQUE**, père du mercure et **SOLEIL** de l'oeuvre. La majuscule **M** sert à identifier notre **MAGNESIE** dont elle est, d'ailleurs, la lettre initiale.

Cette seconde liquéfaction du corps coagulé a pour objet de l'augmenter et de le fortifier, en l'alimentant du lait mercuriel (REGIME LATTEO) auquel il doit l'être, la vie, le pouvoir végétatif. Il redevient une deuxième fois volatil, mais pour reprendre, au contact du feu, la consistance sèche et dure qu'il avait précédemment acquise.

Et nous arrivons ainsi au sommet de la hampe du caractère bizarre dont l'aspect rappelle la chiffre 4, mais qui figure, en réalité, la voie, le chemin qu'il nous faut suivre.

Parvenu à ce point, une troisième solution, semblable aux deux premières, nous amène, toujours par le droit chemin du REGIME, et la VOIE LINEAIRE du feu, à l'astre second, sceau de la matière parfaite et coagulée qu'il suffira de cuire en continuant les degrés requis sans jamais s'écarter de cette VOIE LINEAIRE que termine la barre de l'ESPRIT, feu ou soufre incombustible. Tel est le signe, ardemment désiré, de la pierre ou médecine du premier ordre.

Quant au rameau fleuri d'une étoile, situé en hors d'oeuvre, il démontre que, **par réitération de la même technique, la pierre se peut multiplier en quantité et en qualité**, grâce à la fécondité exceptionnelle qu'elle a reçue de la nature et de l'art.

Or, comme sa fertilité exubérante provient de l'eau primitive et céleste, laquelle donne au soufre métallique l'activité et le mouvement, en échange de sa vertu coagulatrice, on comprend que **la pierre ne diffère du mercure philosophique qu'en perfection et non en substance.**

Les sages ont donc raison d'enseigner que **"la pierre des philosophes, ou notre mercure, et la pierre philosophale sont UNE SEULE ET MEME CHOSE, D'UNE SEULE ET MEME ESPECE"**, quoique l'une soit plus mure et plus excellente que l'autre.

Touchant ce mercure, qui est aussi le **SEL DES SAGES** et la **PIERRE ANGULAIRE** de l'oeuvre, nous citerons un passage de Khunrath, fort transparente malgré son style emphatique et l'abus de phrases incidentes.

"La Pierre des Philosophes est Ruach Elohim (qui reposait, -INCUBEBAT- sur les eaux [GENESE,I]) conçu par la médiation du ciel (Dieu seul, par sa pure bonté, le voulant ainsi), et fait CORPS VRAI et tombant sous les sens, dans l'utérus virginal du monde majeur primogénéré, ou du chaos crée, c'est à dire la TERRE, vide et inane, et de l'EAU; c'est le fils né dans la lumière du Macrocosme, d'aspect vil (aux yeux des insensés), difforme et presque infime; consubstantiel cependant, et semblable à son auteur (PARENS), petit Monde (ne t'immagine pas ici qu'il s'agisse de l'homme ou de quelque autre chose, de ou par lui), catholique, tri-un, hermaphrodite, visible, sensible au tact, à l'ouïe, à l'olfaction et au goût, local et fini, manifesté régénératoirement par lui meme, et, au moyen de la main obstétricale de l'art de la physico-chimie, glorifié en son corps dès son assumption; pouvant servir à des commodités ou USAGES presque infinis, et miraculeusement salutaires au microcosme et au macrocosme dans la trinité catholique.

O toi, fils de perdition, laisse donc assurément le vif-argent (idrargiron) et avec lui toutes choses, quelles qu'elles soient, mangoniquement préparées par toi. Tu es le type du pécheur, non du Sauveur; tu peux et tu dois être délivré et non délivrer toi-meme.

Tu es la figure du médiateur qui mène à l'erreur, à la ruine et à la mort, et non de celui qui est bon et qui mène à la vérité, à l'accroissement et à la vie.

Il a régné, règne et régnera naturellement et universellement sur les choses naturelles; il est le fils catholique de la nature, le sel (sache-le) de SATURNE, fusible suivant sa constitution particulière, permanent partout et toujours dans la nature par lui-meme; et, par son origine et sa vertu, UNIVERSEL. Ecoute et sois attentif: **CE SEL EST LA PIERRE TRES ANTIQUE.**

C'est un mystère! dont le noyau (NUCLEUS) est dans le DENAIRE.

Tais-toi harpocratiquement! Qui peut comprendre, comprenne. J'ai dit. Le SEL DE SAPIENCE, non sans cause grave, a été orné par les Sapients de bien de surnoms; ils ont dit qu'il n'était rien de plus utile dans le monde, que lui et le SOLEIL. Etudie ceci"

La pietra può ottenersi anche in forma aderente alle pareti del crogiolo

"Quand je pense, écrit Henckel, que l'artiste Elias, cité par Helvetius,

www.episteme.it

prétend que la préparation de la pierre philosophale se commence et s'achève en **QUATRES JOURS** de temps, et qu'il a montré en effet cette pierre encore adhérente aux tessons du **CREUSET...**"

Pag.176, secondo tomo " **...La coction philosophale du REBIS fournit un SOUFRE**, et non un assemblage irréductible de ses composants et que ce soufre par assimilation complète du mercure revet des propriétés particulières que tendent à l'éloigner de l'espèce métallique.

C'est sur cette constance d'effet qu'est fondée la technique de **MULTIPLICATION** et d'accroissement, parce que le soufre nouveau reste toujours susceptible d'absorber une quantité déterminée et proportionnelle du mercure.

Mistero, pag. 147:

"La multiplication, en effet, ne peut se réaliser qu'à l'aide du mercure, qui joue le rôle de patient dans l'Oeuvre, et par coctions ou fixations successives.

Mistero delle cattedrali, pag.110

"Obtenue sous forme de cristal ou poudre rouge, VOLATILE et fusible, (che cosa curiosa: il prodotto finale deve fondere come cera e senza emettere fumo, secondo la tradizione almeno, e la Pietra trasmutatoria deve invece essere volatile) la pierre philosophale devient pénétrante et idoine à GUERIR LES LEPREUX, c'est-à-dire à transmuter en or les métaux vulgaires que leur oxydabilité rend inférieurs, imparfaits, "malades ou infirmes"

Pag.194, Mistero delle Cattedrali

"La fable de la TOISON D'OR est une énigme complète du travail hermetique qui doit aboutir à la Pierre Philosophale. Dans le langage des Adeptes, on appelle TOISON D'OR la matière préparée pour l'Oeuvre, ainsi que le résultat final. Ce qui est très exact, puisque ce deux substances ne se différencient qu'en pureté, fixité et maturité.

Pierre des Philosophes- La "pierre des philosophes" è il primo nocciolo di zolfo ottenuto, l'EMBRIONE ERMETICO, che nutrito adeguatamente di latte prima, carne e sangue dopo- questo è il vero Regime- diventa la "Pierre Philosophale" et Pierre Philosophale sont donc deux choses semblables, en espèce et en origine, mais la première est crue, tandis que la seconde, qui en dérive, est parfaitement cuite et digérée.

Dimore I, pag. 253 (La Salamandra)

L'hiéroglyphe dissimule, en effet, la nature physico-chimique des fruits du jardin d'**HESPERA**, fruits dont la maturité tardive ne réjouit le sage qu'en

sa vieillesse, et qu'il ne cueille guère qu'au soir de la vie, au couchant (espéris) d'une laborieuse et pénible carrière.

Chacun de ces fruits est le résultat d'une condensation progressive du feu solaire par le feu secret, verbe incarné, esprit céleste corporifié dans toutes les choses de ce monde.

Et ce sont les rayons assemblés et concentrés de ce double feu qui colorent et animent un corps pur, diaphane, clarifié, régénéré, de brillant éclat et d'admirable vertu.

Parvenu à ce point d'exaltation, le principe igné, matériel et spirituel, par son universalité d'action, devient assimilable aux corps compris dans les trois règnes de la nature; il exerce son efficacité aussi bien chez les animaux et chez les végétaux qu'à l'intérieur des corps minéraux et métallique.

C'est la le **RUBIS MAGIQUE**, agent pourvu de l'énergie, de la subtilité ignées, et revetu de la couleur et des multiples propriétés du feu. C'est là encore l'**HUILE DE CHRIST** ou de cristal, le lézard héraldique qui attire, dévore, vomit et fournit la flamme, étendu sur sa patience comme le vieux phénix sur son immortalité.

Pag.256, I tomo delle Dimore

"Disons, au préalable, que le terme de **PIERRE PHILOSOPHALE** signifie, d'après la langue sacrée, **PIERRE QUI PORTE LE SIGNE DU SOLEIL**. Or, ce **SIGNE SOLAIRE** est caractérisé par la coloration rouge, laquelle peut varier d'intensité, ainsi que le dit Basile Valentin, (xii.ch.pag.200)" sa couleur tire du rouge incarnat sur le cramoisy, ou bien de couleur de rubis sur couleur de grenade; quant à sa pesanteur, elle poise beaucoup plus qu'elle a de quantité."

Voilà pour la couleur et pour la densité. Le Cosmopolite...nous décrit son aspect translucide, sa forme cristalline et sa fusibilité dans ce passage:

"Si l'on trouvoit, dit-il, notre sujet dans son dernier état de perfection, fait et composé par la nature; qu'il fut **FUSIBLE COMME DE LA CIRE OU DU BEURRE**, et que sa rougeur, sa diaphanéité et clarté parut au dehors, ce seroit là véritablement notre benoite pierre" (NLC,pag.234, 275 :curioso questa descrizione di pag.275 viene dal trattato sul sale).

Sa fusibilité est telle, en effet, que tout les auteurs l'ont comparé a celle de la cire (64 gradi centigradi);" elle fond à la flamme d'une chandelle" répètent-ils; certains, pour cette raison lui ont meme donné le nom de **GRANDE CIRE ROUGE**.

A ces caractères physiques, la pierre joint de puissantes propriétés chimiques, le pouvoir de pénétration ou d'**INGRES**, l'absolue fixité, l'inoxidabilité qui la rend incalcinable, une résistance extreme au feu, enfin son irréductibilité et sa parfaite indifférence à l'égard des agents chimiques.

La pierre philosophale, qui fut trouvée dans le tombeau d'un évêque réputé

extrêmement riche et que l'aventurier anglais Edouard Kelley dit Talbot avait acquise d'un aubergiste, vers 1585, était rouge et très lourde, **MAIS SANS AUCUNE ODEUR.**

Cependant, Bérigard de Pise dit qu'un homme habile lui donna un gros (3 grammes 82) d'une poudre dont la couleur était semblable à celle du coquelicot, et qui dégageait l'**ODEUR DU SEL MARIN CALCINE' (IODIO).**

Helvetius (Jean-Frédérich Schweitzer) vit la pierre que lui montra un Adepté étranger le 27 décembre 1666, sous la forme d'une **METALLINE COULEUR DE SOUFRE.** Ce produit, pulvérisé, provenait donc comme le dit Khunrath, d'une masse rouge. Dans une transmutation faite par Sethon, en juillet 1602, devant le docteur Jacob Zwinger, la **POUDRE** employée était, au rapport de Dienheim, "assez lourde, et d'une couleur qui paraissait **JAUNE-CITRON.**

Un an plus tard, lors d'une seconde projection chez l'orfèvre Hans de Kempen, à Cologne, le 11 août 1603, c'est d'une pierre rouge dont se sert le même artiste.

Selon plusieurs témoins dignes de foi, la pierre, obtenue directement en poudre, pourrait affecter une coloration aussi vive que celle qui serait formée à l'état compact. Le fait est assez rare, mais il peut se produire et vaut d'être mentionné. C'est ainsi qu'un Adepté italien qui, en 1658, réalisa la transmutation devant le pasteur protestant Gros, chez l'orfèvre Bureau, de Genève, employait, au dire des assistants, une **POUDRE ROUGE.**

Schmieder décrit la pierre que Botticher tenait de Lascaris comme une substance ayant l'aspect d'un **VERRE couleur ROUGE DE FEU.** Pourtant, Lascaris avait remis à Domenico Manuel (Gaetano) une poudre semblable au vermillon. Celle de Gustenhover était aussi très rouge.

Quant à l'échantillon cédé par Lascaris à Dierbach, il fut examiné au microscope par le conseiller Dippel, et apparut composé d'une multitude de **PETITS GRAINS OU CRISTAUX ROUGES OU ORANGES;** cette pierre avait une puissance égale à près de six cents fois l'unité.

Jean-Baptiste Van Helmont, racontant l'expérience qu'il fit en 1618 dans son laboratoire de Vilvorde, près de Bruxelles, écrit. "J'ai vu et j'ai touché plus d'une fois la pierre philosophale; la couleur en était comme du safran en poudre, mais **PESANTE ET LUISANTE COMME DU VERRE PULVERISE'**" Ce produit, dont un quart de grain (13 milligrammes 25) fournit huit onces d'or (244 grammes 72) manifestait une énergie considérable: environ 18470 fois l'unité.

Pag.260 del I tomo delle Dimore.

Dans l'ordre des **TEINTURES,** c'est-à-dire des liqueurs obtenues par solution d'extraits métalliques gras, nous possédons la relation de Godwin Hermann Braun, d'Osnabruck, qui transmuta, en 1701, à l'aide d'une teinture ayant

l'aspect d'une huile "assez fluide et de couleur brune". Le célèbre chimiste Henckel (Flora Saturnisana, cap. viii, pag. 158) rapporte, d'après Valentini, l'anecdote suivante "il vint un jour, chez un fameux apothicaire de Francfort sur-le-Mein, nommé Salwedel, un étranger qui avoit une teinture brune, laquelle avoit presque l'odeur de l'huile de corne de cerf; (Nota: di F o di Canseliet? c'est l'odeur caractéristique du carbamate d'ammoniaque) avec quatre gouttes de cette teinture il changea un gros de plomb en or de 23 karats 7 grains et demi.

Ce même homme donna quelques gouttes de cette teinture à cet apothicaire, qui le logea, et qui fit ensuite de pareil or, qu'il garde en mémoire de cet homme, avec la petite bouteille dans laquelle elle étoit, et où on peut encore voir de marques de cette teinture. J'ai eu cette bouteille entre mes mains et puis rendre témoignage à tout le monde."

Sans contester la véracité de ces deux derniers faits, nous nous refusons cependant à les placer au rang des transmutations effectuées par la pierre philosophale à l'état spécial de **POUDRE DE PROJECTION**.

Toutes les teintures en sont là. Leur assujettissement à un métal particulier, leur puissance limitée, les caractères spécifiques qu'elles présentent nous conduisent à les considérer comme de simples **PRODUITS METALLIQUES**, extraits des métaux vulgaires par certains procédés, dénommés **PETITS PARTICULIERS**, qui relèvent de la spagyrie et non de l'alchimie.

De plus ces **TEINTURES**, étant métalliques, n'ont pas d'autre action que celle de pénétrer les métaux seuls qui ont servi de base à leur préparation.

Ma questo implicherebbe una diversità dello zolfo da metallo a metallo, perché se lo zolfo fosse unitario, una volta ben purificato, non si vede perché lo zolfo del rame non dovrebbe agire sul piombo, per esempio. E' anche vero però che non si può impollinare un pesco con polline di albicocco.

Pag.262, I Tomo delle Dimore

...Ce qui importe surtout, c'est de retenir que la pierre philosophale s'offre à nous sous la forme d'un corps cristallin, diaphane, rouge en masse, jaune après pulvérisation, lequel est dense et très fusible, quoique fixe à toute température, et dont les qualités propres le rendent incisif, ardent, pénétrant, irréductible et incalcinable, (sic) ajoutons qu'il est soluble dans le verre en fusion, mais il se volatilise instantanément lorsqu'on le projette sur un métal fondu.

Voilà, réunies en un seul sujet, des propriétés physico-chimiques qui l'éloignent singulièrement de la nature métallique et en rendent l'origine fort nébuleuse...

Les maîtres de l'art nous apprennent que le but de leurs travaux est triple. Ce qu'ils cherchent à réaliser en premier lieu, c'est la **MEDICINE UNIVERSELLE**, ou pierre philosophale proprement dite. Obtenue sous forme saline, multipliée ou non -**COME? FARMACO ANCHE SE NON**

MOLTIPLICATA?-, elle n'est utilisable que pour la guérison des maladies humaines, la conservation de la santé et l'accroissement des végétaux.

Soluble dans toute liqueur spiriteuse, sa solution prend le nom d'**OR POTABLE (BIEN QU'ELLE NE CONTIENNE PAS LE MOINDRE ATOME D'OR)**, parce qu'elle affecte une magnifique couleur jaune.

Sa valeur curative et la diversité de son emploi en thérapeutique en font un auxiliaire précieux dans le traitement des affections graves et incurables.

Elle n'a aucune action sur les métaux, sauf sur l'or et l'argent, avec lesquels elle se fixe et qu'elle dote de ses propriétés, **mais, conséquemment, ne sert de rien pour la transmutation (????). PROPRIO COSI' NEL TESTO ORIGINALE.**

Cependant, si l'on excède le nombre limite de ses multiplications, elle change de forme et, au lieu de reprendre l'état solide et cristallin en se refroidissant, elle demeure fluide comme le vif-argent et absolument incoagulable.

Dans l'obscurité, elle brille alors d'une lueur douce, rouge et phosphorescente, dont l'éclat reste plus faible que celui d'une veilleuse ordinaire.

La médecine universelle est devenue la **LUMIERE INEXTINGUIBLE**, le produit éclairant de ces **LAMPES PERPETUELLES**, que certains auteurs ont signalée comme ayant été trouvées dans quelques sépultures antiques. Ainsi radiante et liquide, la pierre philosophale n'est guère susceptible, à notre avis, d'être poussée plus loin, vouloir amplifier sa vertu ignée nous semblerait dangereux; le moins que l'on pourrait craindre serait de la volatiliser et perdre le bénéfice d'un labeur considérable.

Dunque il Lapis, alla fin fine sarebbe un lavoro "considerevole". SI NON PERCUSSERO TERREBO.

Enfin, si l'on fermente la Médecine universelle, solide avec l'or ou l'argent très purs, par fusion directe, on obtient la **POUDRE DE PROJECTION**, troisième forme de la pierre.

C'est une masse translucide, rouge ou blanche selon le métal choisi, pulvérisable, propre seulement à la transmutation métallique. Orientée, déterminée et spécifiée au règne minéral, elle est inutile et sans action pour les deux autres règnes.

Des considérations précédentes, il ressort nettement que la pierre philosophale, ou Médecine universelle, malgré son origine métallique indéniable n'est pas faite uniquement de matière métallique...

Pag.266, I Tomo delle Dimore

LES CORPS N'ONT POINT D'ACTION SUR LES CORPS...Seuls les ESPRITS METALLIQUES possèdent le privilège d'altérer, de modifier et DENATURER les corps métalliques.

Ce sont eux les véritables promoteurs de toute les métamorphoses corporelles que l'on peut y observer. Mais comme ces esprits, ténus,

extremement subtil et volatils, ont besoin d'un véhicule, d'une enveloppe capable de les retenir; que la matière en doit être très pure, -pour permettre à l'esprit d'y demeurer, -et très fixe, afin d'empêcher sa volatilisation; qu'elle doit rester fusible dans le but de favoriser l'INGRES, qu'il est indispensable de lui assurer une résistance absolue aux agents réducteurs, on comprend sans peine que cette matière ne puisse être recherchée dans la seule catégorie des métaux.

...Si la pierre était composée d'un corps métallique et d'un esprit fixé sur ce corps, celui-ci agissant sur celui-là comme étant de même espèce, le tout prendrait la forme caractéristique du métal. On pourrait, dans ce cas, obtenir de l'or ou de l'argent, voire même un métal inconnu, et rien de plus.

C'est là ce qu'ont toujours fait les alchimistes, parce qu'ils ignoraient l'universalité et l'essence de l'agent qu'ils recherchaient.

Or, ce que nous demandons, avec tous les philosophes, ce n'est pas l'union d'un corps et d'un esprit métalliques, mais bien la condensation, l'agglomération de cet esprit dans une enveloppe cohérente, tenace et réfractaire, capable de l'enrober, d'en imprégner toutes les parties et de lui assurer une protection efficace.

C'est cette âme, esprit ou feu rassemblé concentré et coagulé dans la plus pure, la plus résistante et la plus parfaite des matières terrestres, que nous appelons notre pierre.

UNO SPIRITO METALLICO LEGATO AD UN CORPO METALLICO METALLIFICHEREBBE TUTTO, (cfr. più sopra) MA UNO SPIRITO METALLICO LEGATO AD UN CORPO NON METALLICO RESISTENTISSIMO-tipo p.es i sali anidri del boro- COSA PRODURREBBE?

Pag.329, I tomo delle Dimore

"Quoi qu'il en soit, cela nous conduit à penser que la recherche de la pierre philosophale, aux XVI et XVII siècles, était plus active qu'on serait porté à le croire, et que ses heureux possesseurs ne représentaient pas, dans le monde spagirique, l'infime minorité que l'on tend à leur accorder.

Pag.316, I Tomo delle Dimore.

"La fable raconte qu'Hercule ayant obtenu d'Oenée la main de Dèjanire pour avoir triomphé du dieu-fleuve Achélous,(1) notre héros, en compagnie de sa nouvelle épouse, voulut traverser le fleuve Evène(2).

(1) L'eau, la phase humide ou mercurielle qu'offrent les métaux à l'origine, et qu'ils perdent peu à peu en se coagulant sous l'action desséchante du soufre chargé d'assimiler le mercure. Le terme grec 'Axelos ne s'applique pas uniquement au fleuve Achélous, mais sert encore à désigner tout cours d'eau, fleuve ou rivière.

(2) Evenios, **DOUX, FACILE**. On doit remarquer qu'il n'est pas question ici d'une solution des principes de l'or. Hercule n'entre pas dans les eaux du

fleuve et Déjanire le traverse sur la croupe de Nessos. C'est la solution de la pierre qui fait le sujet du passage allégorique de l'Èvène, et cette solution s'obtient aisément, de manière douce et facile.

...Nessos, qui se trouvait dans le voisinage, offrit de transporter Déjanire sur l'autre rive. Hercule eut le tort d'y consentir et ne tarda pas à s'apercevoir que le centaure tentait de la lui enlever.

Une flèche, trempée dans le sang de l'hydre et lancée d'une main sûre, l'arreta sur-le-champ.

Nessos, se sentant mourir, remit alors à Déjanire sa tunique teinte de son sang, l'assurant qu'elle lui servirait à rappeler son mari s'il s'éloignait d'elle pour s'attacher à d'autres femmes.

Plus tard, l'épouse crédule ayant appris qu'Hercule recherchait Iole, (1) prix de sa victoire sur Euryte, son père, lui envoya le vêtement ensanglanté, mais il ne l'eut pas plus tôt mis qu'il en ressentit d'atroces douleurs.

Ne pouvant résister à tant de souffrance, il se jeta au milieu des flammes d'un bucher élevé sur le mont OËta et allumè de ses propres mains.

Déjanire en apprenant la fatale nouvelle, se tua de désespoir.

Pag. 316, I tomo delle Dimore:

(1) Le mot grec Ioleia est formè de Ios, VENIN, et, leia BUTIN, PROIE. Iole est l'hièroglphe de la matière première, poison violent, disent les sages, dont on fait cependant la grande médecine. Les métaux vulgaires, dissous par elle, sont ainsi la proie de ce venin, qui change leur nature et les décompose; c'est pourquoi l'artiste doit bien se garder d'allier le soufre obtenu de cette manière avec l'or métallique.

Hercule, quoique recherchant Iole, ne contracte point d'union avec elle...Ce récit se rapporte aux dernières opérations du Magistère; c'est une allégorie de la fermentation de la pierre par l'or, afin d'orienter l'Elixir vers le règne métallique et de limiter son emploi à la transmutation des métaux.

Nessos représente la pierre philosophale, non encore déterminée ni affectée à l'un quelconque des grands genres naturels, dont la couleur varie du carmin au brillant écarlate.

Nesos, en grec, signifie VETEMENT DE POURPRE, et la tunique sanglante du centaure, "qui brûle les corps plus que le feu d'enfer", indique la perfection du produit achevé, mur et rempli de teinture.

Hercule figure le SOUFRE DE L'OR dont la vertu réfractaire aux agents les plus incisifs ne peut être vaincue que par l'action du vêtement rouge, ou SANG DE LA PIERRE.

L'or, calciné sous l'effet combiné du feu et de la teinture, prend la couleur de la pierre et lui donne, en échange, la qualité métallique que le travail lui avait fait perdre.

Junon, reine de l'Oeuvre, consacre ainsi la réputation et la gloire d'Hercule, dont l'apothèose mythique trouve sa réalisation matérielle dans la fermentation...

Déjanire, femme d'Hercule, personnifie le principe mercuriel de l'or, qui lutte de concert avec le soufre auquel il est conjoint, mais succombe néanmoins sous l'ardeur de la tunique ignée. Qui parrebbe doversi ricavare, allora, che effettivamente lo zolfo e il mercurio dei diversi metalli sono diversi tra loro: cfr: lozolfo...dell'oro; il mercurio dell'oro...Del resto, se sono creature vive, avranno anche un minimo di marcatori genetici, di antigeni di istocompatibilità: la vita è anche tendenza all'individuazione, alla distinzione...

Pag.58 **DIGNA MERCES LABORE**

" ...Ce fruit est double, car on le cueille à la fois sur l'Arbre de la Vie, en le réservant spécialement aux usages thérapeutiques, et sur l'Arbre de la Science, si l'on préfère l'employer à la transmutation métallique .

Ce deux facultés correspondent à **deux états d'un même produit, dont le premier caractérise la PIERRE ROUGE, translucide et diaphane, destinée à la médecine en qualité d'OR POTABLE, et le second, la PIERRE JAUNE, que son orientation métallique et sa FERMENTATION par l'or naturel ont rendue opaque .**

SI RICORDI CHE LA PIETRA DI LIMONE "PESANTE MOLTO RISPETTO AL SUO VOLUME" E' QUELLA FERMENTATA. Non è affatto detto che la pietra rossa, l'elixir medicinale, debba essere molto pesante ugualmente.

Pag.59, Il tomo delle Dimore

"Selon l'habileté, le soin, la prudence de l'artisan, le fruit philosophique de l'ARBOR SCIENTIAE (quindi solo la pietra trasmutatoria?) témoigne d'une vertu plus ou moins étendue .

Car il est incontestable que la pierre philosophale, employée à la transmutation des métaux , n'est jamais douée de la même puissance.

Pag.60

"Au surplus il n'est pas inutile de savoir que le maximum de production est réalisée par l'emploi du mercure, et qu'une même quantité de pierre fournit des résultats variables selon la nature des métaux servant de base à la projection.

L'auteur des **LETTRES DU COSMOPOLITE** (si noti che non é F. ad assumersi questa affermazione) affirme que si une partie d'Elixir convertit en or parfait mille parties de mercure ordinaire, elle transformera seulement vingt parties de plomb, trente d'étain, cinquante de cuivre et cent d'argent

Quant à la **PIERRE AU BLANC**, elle ne saurait, au même degré de multiplication, agir que sur la moitié environ de ces quantités.

Seguono diverse descrizioni della virtù medicinale della Pietra e a pag.63
“La pierre peut donner d’excellents résultats dans le règne végétal, en particulier pour les arbres fruitiers.

Au printemps si l’on arrose le sol près de leur racines avec une solution d’elixir largement étendue dans d’eau de pluie, on le rend plus résistants à toutes les causes de dépérissement et de stérilité. Il produisent d’avantage et portent des fruits sains et savoureux.

Pag.63, in fine

“ ...de très vieux auteurs citent maint exemples de transformation du cristal en rubis et du quartz en diamant , à l’aide d’une sorte de trempe progressive...

Quindi qualche autore **MOLTO ANTICO** saprebbe, tutto sommato, del Lapis assai più dei moderni. Quindi anche per il sapere degli Adepti questa Scienza Divina non avrebbe fatto che decadere dalla sua Origine.

Pag.64

“la possibilité de rendre le verre ductile et malleable, ce que, malgré l’affirmation de Cyliani, nous nous garderons bien de certifier, car la manière d’agir propre à l’Elixir -contraction et durcissement- semble contraire à l’obtention d’un semblable effet...

PAG.99 .DONEC.TOTUM.IMPLEAT.ORBEM.

“Le plus jeune des “fils de science” n’ignore point que la **LUNE**, hiéroglyphe spagyrique de l’argent, marque le but final de l’**OEUVRE AU BLANC** et la **periode de transition de l’OEUVRE AU ROUGE...**

Si l’artiste désire ne pas aller plus loin ou ne puisse conduire l’Oeuvre jusqu’au rouge, il ne lui restera qu’à multiplier cette pierre, en recommençant les mêmes opérations, pour l’augmenter en puissance et en vertu.

Et ces réitérations se pourront renouveler autant de fois que la matière le permettra, c’est à dire tant qu’elle soit saturée de son esprit et que celui-ci en “ emplisse toute la terre”. Au-delà du point de saturation, ses propriétés changent; trop subtile on ne peut plus la coaguler; elle reste ainsi en huile épaisse, lumineuse dans l’obscurité, désormais sans action sur les êtres vivants comme sur les corps métalliques

Pag.152, secondo Tomo delle Dimore

“**CONCUSSUS SURGO** ...chataignes. Or, ce fruit auquel son péricarpe épineux a fait donner le nom vulgaire de **HERISSON** (en grec exinos, oursin, chataigne de mer), est une figuration assez exacte de la pierre philosophale telle qu’on l’obtient par la voie brève.

Elle paraît en effet, constitué d'une sorte de noyau cristallin et translucide, à peu près sphérique, de couleur semblable à celle du rubis balai, enfermé dans une capsule plus ou moins épaisse, rousse, opaque, sèche et couverte d'aspérités, laquelle, à la fin du travail, est souvent crevassée, parfois même ouverte, comme l'écale des noix et des châtaignes...

Da "Les pierres magiques" di E. Ch. Flamand, molto stimato da Canseliet:: (pag.34)

"Le rubis spinelle est un oxide d'aluminium et de magnésium. Il est moins riche en couleur que le rubis vrai et tire plutôt sur le rouge ponceau. On l'appelle aussi rubis occidental.

Le rubis balais est une spinelle de couleur rose violacé. Il prend le nom de rubicelle quand il est rouge-orange"

Chaque fois que la pierre, fixe et parfaite, est reprise par le mercure afin de s'y dissoudre, de s'y nourrir de nouveau, d'y augmenter non seulement en poids et en volume, mais encore en énergie, elle retourne par la coction à son état, à sa couleur et à son aspect primitifs...

Queste sono le moltiplicazioni e" serait imprudent, au moins en ce qui concerne la transmutation et la médecine, de dépasser la septième répétition.

Pag.249, II Tomo

"En ce qui concerne la valeur pratique des attributs affectés à la **JUSTICE**, lesquels regardent le travail hermétique, l'étudiant trouvera par expérience que **l'énergie de l'ESPRIT UNIVERSEL a sa signature dans le GLAIVE, et que le glaive a sa correspondance dans le SOLEIL**, comme étant l'animateur et le modificateur perpétuel de toutes les substances corporelles. C'est lui l'unique agent des métamorphoses successives de la matière originelle, sujet et fondement du Magistère.

C'est par lui que le mercure se change en soufre, le soufre en Elixir et l'Elixir en Médecine, recevant alors le nom de **COURONNE DU SAGE**, parce que cette triple mutation confirme la vérité de l'enseignement secret et consacre la gloire de son heureux artisan.

La possession du soufre ardent et multiplié, masqué sous le nom de PIERRE PHILOSOPHALE, est pour l'Adepté ce qu'est la trirègne pour le pape et la couronne pour le monarque: l'emblème majeur de la souveraineté et de la sagesse...

De la fermentation, IX Porta di Ripley:

La fermentation, par laquelle est augmentée notre Médecine, se fait en deux manières.

La première se fait en Eau claire, dissolvant Soleil et Lune, et les congelant par leur Médecine. Mais lorsque cette congélation est examinée par le feu,

elle ne peut l'endurer, car ils ne s'altèrent pas complètement. C'est pourquoi une telle fermentation n'est pas selon notre intention.

D'autres font la fermentation plus naturellement, dissolvant le Soleil et la Lune en Mercure, jusqu'à ce qu'ils s'élèvent avec les esprits, les sublimant ensemble deux ou trois fois.

Bien qu'il soit possible d'opérer par cette voie, néanmoins nous la rejetons. D'autres, plus heureux, opèrent en partie la véritable fermentation; ils amalgament leurs corps avec le mercure, en forme de bouillie épaisse. Mais bien qu'ayant, par là, connaissance d'une partie de nos secrets, n'en ont pourtant pas la vraie intelligence, ni la continuation.

Je veux t'enseigner ce secret. **De meme que tu fais de tes corps imparfaits, faut-il que tu fasses des corps parfaits en chaque degré. Je veux dire que tu les mènes premièrement à putréfaction, détruisant entièrement leurs qualités; car suivant notre intention, la putréfaction doit précéder la fermentation.**

Ton compost doit être de trois parts pour une de ferment, et ton ferment uniquement composé de Soleil et de Lune.

Si tu es sage, fais ainsi la fermentation. Fixe, ensemble, l'Eau et la Terre, et lorsque la Médecine deviendra fondante comme la cire, jette sur ton amalgame.

Quand le tout sera bien mêlé, fais un feu dans ton verre que tu scelleras soigneusement; continue le feu jusqu'à ce que tout soit fermenté et demeuré fixe, selon ton désir.

Tu peux fermenter tant au blanc qu'au rouge. Tout comme le froment mis en pâte, nécessite, - afin que nous en fassions le pain nécessaire à la nourriture de l'homme- le ferment que nous appelons levain, la Médecine nécessite d'être fermentée du pur ferment, afin d'endurer perpétuellement tout examen.

Sache aussi qu'il y a trois sortes de fermentations: deux se font des corps en nature pure, qui doivent être altérés comme j'ai dit; et la troisième, dont nous faisons cas, est très secrète et se fait de la première Terre avec son Eau verte. C'est pourquoi, quand le Lion aura soif, désaltère le tant que son corps meurt.

La vraie fermentation est, comme je t'ai dit, une incorporation de l'eau avec le corps, lui restituant la chaleur naturelle et couleur, par réintégration dont les corps s'imprègnent des esprits, l'un procurant à l'autre l'ingrès.

Car les corps en leur composition naturelle, ne peuvent manifester au dehors leurs qualités intérieures, tant qu'ils ne soient faits esprits ou rendu spirituels. Les esprits ne peuvent demeurer fermement avec les corps s'ils ne sont, premièrement réunis proportionnellement; car les corps enseignent aux Esprits d'endurer le feu et d'y demeurer, et les esprits enseignent aux corps de se pénétrer.

Mutus liber, pag.15 sgg:

Mais voici, en exemple, au porche du Sauveur de la cathédrale picarde, tout de suite à droite sur le stylobate, parmi les quatre-feuilles, la petite scène dont l'étroite opinion des auteurs orthodoxes veut qu'elle exprime bonnement la dureté.

Une souveraine assise y repousse, en le frappant du pied et de la main, un domestique qui probablement s'est montré coupable de quelque faute importante. La coupe à couvercle,- espèce de ciborium d'orfèvrerie,- échappant à la main servile, apparaît bien être la cause du mouvement d'humeur, dont la brutalité surprend de prime abord, mais qui souligne, à la réflexion, la gravité du manquement. Ce vaisseau de grand prix, la reine du ciel et de la terre le refuse, lui préférant le vase de nature, à la fois très pauvre et très noble, dont le bélier, - en l'occurrence pris pour un agneau figuratif de la douceur! - inscrit dans l'écu tenu par la femme du bas-relief supérieur. rappelle simultanément la substance et la source.

L'allegorie est transparente, quant à la mise en garde contre la voie des séductions, si ce n'est celle du sophisme. Certes, nous ne pouvons mieux faire, afin de contribuer, dès maintenant, à l'étude efficace de la deuxième planche du Mutus Liber, que de renvoyer le lecteur au commentaire qu'écrivit Fulcanelli, devant la sculpture identique du portail central de Notre-Dame de Paris. **Le Mystère des Cathédrales et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du Grand Oeuvre. A Paris, chez Jean-Jacques Pauvert, troisième édition brochée et quatrième reliée, p. 104.**

De même en ces deux livres, de Paris et d'Amiens, tout aussi muets que l'album d'Altus, le feuillet qui suit semble-t-il se répéter exactement. C'est la rencontre des deux natures, en une réaction dont l'impression physique est justement fournie par la plongée, dans l'eau, d'une tige de fer d'abord rougie au feu.

Sur notre médaillon, l'orageux rapprochement semble s'être apaisé, entre les deux acteurs humains qui situent plus exactement l'ultime conjonction du troisième Oeuvre, au plan immuable et divin de la Pierre Philosophale. Un homme et une femme s'étreignent sans rage particulière; lui, laissant échapper son pot, elle, négligeant sa quenouille, tandis qu'au stylobate de Notre-Dame de Paris, le même antagonisme s'exprime dans la violence. Là, il est vrai que l'initié, inspirateur de la sculpture, ne marqua point par le vêtement la créature du sexe, qu'il répugna sans doute à inclure dans une rixe assez sauvage. C'est bien pourquoi, lorsqu'on sait à quel point la société du Moyen Age nourrissait de respect et d'amour à l'égard de la femme, il apparaît grandement gratuit de décider, en dehors de toute raison philosophique, qu'elle ait été choisie, à la cathédrale d'Amiens, pour exprimer la vulgaire descorde et l'opposer à l'homme, en un échange soi-disant forcé de vigoureux horions. Précisément, l'écusson quadrilobé, surmontant celui-ci et le complétant, nous montre un écu meublé de deux.